

شعر العجبر السلولي

(٠٠ - ٩٠ هـ)

صنعة

محمد بن أيمن الدليبي

متوسطة الصواحي / محافظة نينوى

إسمه ونسبه ولقبه :

هو عمير (١) بن عبدالله (٢) بن عبيدة (٣) بن كعب بن عائشة بن الربيع (٤) بن ضبيط (٥) بن جابر بن عبدالله (٦) بن سلول ، من بني مرة ، وبنو مرة يعرفون ببني سلول ، وهي سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وقد غلب اسمها عليهم (٧) .
والعجبر لقب له ، يقرأ بضم العين وفتح الجيم ، وهو مصغر عجر من قولهم : عجر عنقه إذا لواها ، أو هو مصغر مرخم من أعجر وهو النائي السرة (٨) .

كنيته وحياته :

وكنيته أبو الفَرزدق ، وأبو الفيل ، شاعر مقلد (٩) من شعراء الدولة الأموية ، من المحسنين الكرماء الأجداد (١٠) وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام (١١) ، وقرن معه أبا زبيد الطائي ، وعبدالله بن همام السلولي .

- (١) ترجمته في طبقات الشعراء ٢٣١/ ، والمعارف ٨٧/ ، والأغانى ٥٨/١٣ ، والمؤلف والمختلف ٢٥٠/ ، وجمهرة ابن حزم ٢٦٠/ ، واللآلئ ٩٢/ ، ٩٣ ، وتجريد الأغانى ١٤٥٨/ ، ومختاره ١٢١/٥ ، وخزانة الأدب ٢٩٨/٢ ، ونزهة الإبرار ٢٩١/١ .
- (٢) نقل أبو الفرج عن اليزيدي أنه : العجبر بن عبيدالله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول بن مرة بن صعصعة .
- (٣) عبيدة بفتح العين وكسر الباء ، كذا قال البغدادي ، وقال بعد ذلك : ويقال : ابن عبيدة بضم العين .
- (٤) الذي في المؤلف والمختلف : ... عائشة بن ضبيط بن ربيع بن جابر ، ورفيع تصحيف ربيع فيما أقدر .
- (٥) ما بعد كعب إلى عبدالله ساقط من اللآلئ ، وقال البكري فيه : من بني سلول بدل ابن سلول . وقد اعتمدنا ما ذكره ابن سلام ، وأبو الفرج في روايته الأولى ، في نسب العجبر .
- (٦) في جمهرة الأنساب : ابن عبدالله بن مرة بن صعصعة .
- (٧) خزانة الأدب ٢٩٨/٢ .
- (٨) اللآلئ ٩٢/ ، ٩٣ ، والخزانة ٢٩٨/٢ .
- (٩) الأغانى ٥٨/١٣ .
- (١٠) جمهرة ابن حزم ٢٦٠/ .
- (١١) طبقات الشعراء ٢٣١/ .

لا تكاد نعرف عن حياته الأولى شيئاً بالتفصيل ، يجعل الشاعر لدينا على طرف الثمام ،
وانما هي نثار مفرق توفّر عليه أبو الفرج الاصفهاني، وتوفرت عليه بعض المراجع ، وهي قليلة جداً ،
لا تجعل معالم حياته واضحة كغيره من الشعراء .

فقد ذكروا أنه كان جواداً كريماً ، متسلاً للمال ، لا يكاد يبقّي منه شيئاً ، حتى أنّه ليستدين
فيثقل في الدين ، منحار لضيغه ، عطوف على أهله وذويه ، حذب عليهم .

ذكر أبو الفرج (١٢) أن العجير أسرع في ماله ، فآلفه ، وكان جواداً ، ثم جعل يدان حتى أثقل
بالدين ، ومدّ يده الى ما في يد امراته من مال ، فمنعته وعاتبته ، فقال في ذلك (١٣) :

تقول' وقد غالبتها أم خالد' على مالها أغرقت دينا فاقصر
أبي' القصر' من ياوي إذا الليل' جنني' الى ضوء ناري من فقير ومقتير
ايا موقدي' ناري أر' قعاهها لعلها تشب' لمقو' آخر' الليل' مقفّر

فهو لا يستطيع أن يترك عادة جبل عليها ، وجرت عليها طبيعته وخلقه ، فيعاتب من يلومه
على كرم ، ويلجى على من يؤنبه على جود ، وهي فطرة فطر عليها ، وكانت كما يقول في أحد
أبياته : شيمة لا تزايله .

ومع ذلك - فهو وإن كان قد مدّ يده الى ما في يد امراته - عزيز النفس ، كريم الشمائل ،
لا يرضى أن يكون ابتزاز المال عوضاً عن مديح يكيّله لأحد مهما كانت منزلته ، وبذلك اعترف
الخليفة عبد الملك بن مروان ، إذ قال له مرة (١٤) : يا عجير ما مدحت إلا نفسك ، ولكننا نعطيك لطول
مقامك ، وذلك قوله يخاطب الخليفة (١٥) :

الا تلك أم' الهبرزي' تببعت عظامي فمينها ناحيل' وكسر'
وقالت تضاءلت الفداة' ومن يكن فتى' قبل عام الماء' فهو كبير'
ثم' يستمر في مدح نفسه الى أن يقول :
وقرعي بكفتي باب' ملك' كأنما به' القوم' يرجون' الأذنين' نسور'

فعرته وانتفتنه لا تسمح له أن ينتظر الأذن في الدخول الى الملك ، ولكنه يقرع الباب ويدخل .
وعلى هذا نستطيع أن نعتبر العجير شاعراً إذا منهج آخر يختلف عن شعراء عصره ، الذين
أغرقوا في المديح ، وأسرفوا في الهجاء ، ترضية لنزوات فرقة ، أو تشبهاً في استرضاء خليفة ،
طلباً للرزق أو مشايعة لأمر . فهو شاعر تأخذ الواقعية منه مأخذها ، وإن كان أحياناً يسرف في
مدح نفسه ، فيخرج عن سنن المعقول . وذلك من طبيعة الإنسان متى رأى في نفسه القدرة الكافية
والشجاعة ، وعرف فيه الناس المروءة والكرم ، وقرى الضيف .

فانت تلمح في إحدى قصائده محاوراة لطيفة ، يجربها مع امراته ، إذ يقول لها وفي نفسه يقر شيء
من أسى وعتاب : ما موقف امرئ من طارق آتاهين قدره ومجزره ؟ أيقعد عن ضيافته ، وهو يعلم
أنه جائع ؟ أم يبذل له معروفه ، ويؤديه اليه ، وبذلك يكون قد اكتسب ثناءً ، ووقى عرضه
بماله إذ يقول (١٦) :

(١٥) تنظر القصيدة الرابعة عشرة .

(١٦) تنظر القصيدة العشرون .

(١٢) الأغاني ٦٦/١٣ .

(١٣) تنظر القصيدة العشرون من هذا المجموع .

(١٤) الأغاني ٦٩/١٣ .

فهو يزري على من يلومه في صنيعه . ويظل مستمسكا برايه لا يحيد عنه . فيقول من نفس العصيدة :

فإنك من خلال قراءة شعر العجير ، تلمح جوانباً إنسانية مفعمة بالخير ، يعالج فيها الشاعر بعض ما تقع عليه عينه في مجتمع يلقي فيه الفقير عنتاً ، فشاعرنا يرفض أن يبني بيتاً متخماً ، وجاره في مخمصة ، بيت طوي البطن ، فليست الحياة في أن يأكل المرء ويلبس ، إذا لم تكن في الفتى مروءة ، وأخلاق ، وشهامة ، وحمية تزيّنه في مجتمعه ، ونبل يدفع عنه غوائل الزمن ، فنراه يقول (١٧) :

فليس يفير فضل الكريم
وليس يفير طبع اللئيم
يجود الكريم على كل حال
والى جانب ذلك فهو يرفض ان يدخل اللئيم الموضع له ، ويكون له نساء وصهرا .

والأهل لبمجان الهلالي زاجر
 ليس أمير المؤمنين ابن عمها
 وعاذت بحقوي خالد وابن عامر
 تنالونها أو يخضب الأرض منكم
 وبمجان مأدوم الطعام سمين
 وبالجزع أساد لها وعرين
 والله قد بثت علي يمين
 دم خر عنه حاجب وحسين

(١٨) الاغاني ٦٤/١٣ ، وانظر القطعة الحادية والاربعين .

ثم قال يمدح ابنه الفرزدق ويطري فعلته (١٩) :

إذا ما أتيت الخاضبان أكفها
علتينهن مقصور الحجال المروق
فلا تدعون القيل إلا لمشرب
رواء ولكن الشجاع الفرزدق

أما حياته الخاصة ، فقد ذكرت الأخبار انه أحب امرأة من بني عامر يقال لها (جمل) ، ثم ارتحل أهلها فشفق بها ، فسار اليهم ونزل فيهم مجاوراً ، ثم راوه يتحدث اليها فمنعوه منها ، وهددوه ، فقال لهم : ما بيني وبينها ما ينكر ، وإنما كنت أتحدث اليها كما يتحدث الرجل الكريم الى المرأة الحرة الكريمة ، ولما لم يجده حبه شيئاً تركها وانصرف ، بعد أن حاول مع أهلها كثيراً ، فأذوه وانتهبوا ماله ، وقد ذكرها بقصيدتين (٢٠) :

وإن له ابنة عم كان يهواها وتهواه ، فخطبها الى أبيها فوعده وقاربه ، ثم خطبها رجل من بني عامر موسر ، فخيرها أبوها بينه وبين العامري ، فاخترت العامري ليساره ، فقال من قصيدة يخاطبها (٢١) :

أنت التي استودعتك السر فانتحي
لي الخون مرأح من القوم أفرع
إذا مت كان الناس نصفين شامت
ومثني بما قد كنت أسدي واصنع

أما وفاته فقد قدر خير الدين الزركلي انها كانت سنة تسعين للهجرة (٢٢) .

شعره :-

الناظر في شعر العجبر ، يلمح فيه جوانب إنسانية واضحة قلما يجدها في شعر معاصريه ، فهو لا يميل الى هجاء ، أو مديح ، أو حزب سياسي من تلك الأحزاب التي عرفت في العصر الأموي ، فهو ينظر الى الحياة بمنظار خاص ، تجد فيه صدق العاطفة ، وجديّة القول ، فإذا وجدت في شعره إثارة من مديح أو هجاء فهي قليلة جدا .

فمديحه لا يمكن أن يعتبر مديحاً محضاً لأنك لا ترى فيه الإسراف ولا الغلو ، فالبيت والبيتان لا يعدان مديحاً إذا ما قسناهما بمذائح شعراء عصره ، وربما كان مديحه أو هجاؤه ضرورة اقتضاها المقام ، فمن ذلك مخاطبته لنافع بن علقمة الكناني ، وكان قاضياً ، أقام عليه الحد في شكوى جاءت بها بنو حنيفة ، مدعية أنه هجاها ، فقال لهم القاضي : إذا رأيتموه فأقيموا عليه الحد ، وليشهد حده طائفة من الناس حتى لا يدعي أنكم تجاوزتم عليه في حده ، فجاءه العجبر متنكراً ، وتعلق به وقال (٢٣) :

إليك سبقنا السوط والسجن تحتنا
حيال يسامين الظلال ولقح
إلى نافع لا نرتجي ما أصابنا
تحوم علينا السانحات وتبرح
فإنك مجلوداً فكن أنت جالدي
وإنك مذبوحاً فكن أنت تدبّح

وهناك أبيات أخرى تجدها ضمن قصائده يذكر فيها أبناء عشيرته وذويه ، ومنهم ابنه الفرزدق بكلام أقرب الى الفخر منه الى المديح .

أما هجاؤه فبين أيدينا أبيات يذكر فيها بعض من ألح عليه في أمر ، فقد ذكر الرواة أن العجبر دل

(١٩) القطعة السابعة والعشرون .

(٢٠) الأغاني ٦٤/١٣ وانظر القصيدتين الثانية ، والثانية عشرة من هذا المجموع .

(٢١) الأغاني ٧١/١٣ وانظر القصيدة الثالثة والعشرين .

(٢٢) الاعلام ٤/٥ .

(٢٣) القطعة العاشرة .

عبدالملك على ماء يقال له (مطلوب) كان لخنعم ، فاتخذته الخليفة ضيعة بعد أن زعمت خنعم أن العَجَر كاذب فيما أخبر به ، فقال (٢٣) :

لا نوم للعين مادامت مسهدة
إن تشتموني فقد بدلت أكتكم
إن لم أروّع يغيظ أهل مطلوب
ذرق الدجاج يحقار اليعاقب

وأبيات أخرى في الهجاء تتخلل بعض قصائده .

أما افراضه الأخرى ، فالغالب عليها النسيب في مجموعنا هذا .

ووصفه بشكل جانباً آخر من شعره ، وقد أبدع في هذا الغرض ، حتى أن الشاعرة ليلى الأخيلية فضلتها على مجموعة من معاصريه من الشعراء اتفقوا على وصف سرب من القطا (٢٤) فكان له عصا السبق في هذا الميدان .

ولسنا بصدد دراسة مستفيضة لشعره ، وإنما هي المامة سريعة نضعها بين يدي القاريء أو من يريد أنطلع على شعر هذا الشاعر المنسي .

ديوانه ومصادر شعره :

لم نقف على أصل مخطوط يحوي شعر العَجَر ، مع علمنا أن أحمد بن إبراهيم بن اسماعيل ابن داود بن حمدون جمع شعره (٢٥) ، فأثرنا جميعه مما توفرت عليه مصادر المكتبة العربية لأننا وجدناه شاعراً يجدر به أن يجمع شعره لما فيه من جوانب تمثل اتجاهات مختلفة عن اتجاه غيره من معاصريه من الشعراء ، فكان شعره مجموعة لا يستهان بهائستطيع أن نقف من خلالها على آثار هذا الشاعر المجهول ، الذي توفر أبو الفرج على قطع من شعره في كتابه الأغاني جاءت مقطعات مبتورة في الغالب ، وقد أورد ابن سلام والجاحظ من قصائده الأخرى ما كتب اللغة فقد أوردت كثيراً من شعره في موادها المتفرقة ، وقد حاولت جاهداً أن أتوفر على أغلب ما ذكر من شعره في هذا المجموع .

أما ترتيب الأشعار فقد جعلته هجائياً تسهيلاً وتقريباً للدارس .

وفي الختام أتقدم بخالص شكري لأستاذي الفاضلين نوري حمودي القيسي والدكتور سامي مكي العاني ، وأخوي الفاضلين عبدالوهاب محمد علي العدواني وعبدالعزیز حامد اليوزبكي ، والخطاط البارع الأستاذ يوسف ذنون لما أسدوه إلي من جميل النفع ، فإله يجزيهم عني خير الجزاء .

والحمد لله في الأولى والآخرة .

(٢٣) النظم الخامسة من هذا المجموع .

(٢٤) تنظر النظم الثانية والأربعين من هذا المجموع وقد ذكرنا الخبر مفصلاً في هامشها .

(٢٥) معجم الأدباء ١/ ٣٦٥ .

التخريج :

القطعة في الأغاني ١٣/٦٩ . وزهة الأبصار ١/٢٩٢ ، والبيت الثالث في مقياس اللغة ٥/٢٢٧ ، غير معزو ، واللسان / لأى ١٥/٢٢٧ .

[من المتقارب]

قال العجير بن عبدالله السلولي :

- | | |
|--|---|
| ١ - وما لبسَ الناسَ من حُلَّةٍ | جَدِيدٍ وَلَا خَلَقًا يَرْتَدِي ^(١) |
| ٢ - كمثلِ المروءةِ للابسينِ | فَدَعَانِي مِنَ الْمُطَرَفِ الْمُسْتَدِي ^(٢) |
| ٣ - فَلَئِنْ يَغَيَّرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ | خُلُوقُهُ أَثْوَابَهُ وَالْبِلَى ^(٣) |
| ٤ - وَلَئِنْ يَغَيَّرُ طَبْعَ اللَّئِيمِ | مُطَرَفٌ خَزْءٌ دِقَاقُ الشَّدَى ^(٤) |
| ٥ - يَجُودُ الْكَرِيمُ عَلَى كُلِّ حَالٍ | وَيَكْبُو اللَّئِيمُ إِذَا مَا جَرَى |

.. (خيم) في موضع (فصل) و (اللآي) في موضع (البلى) رواية المقياس واللسان في الثالث ، و (خلوقات) في موضع (خلوفة) رواية زهة الأبصار .

- (١) الحلة : أزار أو رداء ، ولا تكون الحلة إلا من ثوبين أو ثوب له بطانة . والخلق : البالي الذكر والأنثى فيه سواء .
(٢) المستدى : المنسوج .
(٣) الخلوفة : والخلق هو البالي والذي على الرواية الثانية من اللاواء . وهي شدة العيتى .
(٤) المطارف : جمع مطرف بضم الميم وكسرهما وهو رداء من خز معتم . والسدى من الثوب : ما مد منه وهو ضد اللحمة .

مرزوقية قديم ردى

التخريج :

القصيدة في الأغاني ١٣/٧٢ ، ونزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار ١/٢٩٣ ، ٢٩٤ ، والأبيات الثامن ، والثالث عشر ، والرابع عشر في مختار الأغاني ٥/١٢٥ .

[من الطويل]

قال العجير :

- | | |
|---|--|
| ١ - عَفَا يَافِعٌ مِنْ أَهْلِهِ فَطَلُوبُ | وَأَقْفَرُ لَوْ كَانَ الْفَوَادُ يَشُوبُ ^(١) |
| ٢ - وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ أَهْلُهَا | نَصِييْنِ وَالرَّاقِي الدُّمُوعَ طَيْبُ |
| ٣ - وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفُ الْقَتِيرِ وَقَدْ بَدَتْ | بِكَ الْيَوْمَ مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ ثُدُوبُ ^(٢) |
| ٤ - وَسَاكَمْتُ رُوحَاتِ الْمُطِيِّ وَأَحْمَدْتُ | مَنَاسِمَ مِنْهَا تَشْتَكِي وَصَلُوبُ ^(٣) |

- (١) يافع : اسم موضع . وطلوب : علم لقلب عن يمين سمراء في طريق الحاج طيب الماء قريب الرشاء . انظر بلدان ياقوت / طلوب . وقال البكري : انه من ميساء بني عوف بن عقيل .
(٢) معروف القنير : الشيب الذي لا يمكن تكرانه . والندوب : آثار الجروح على الجلد .
(٣) قوله ساكت روعات المطي : أي سلمت من عنائها في القدو والرواح . واحمدت : حمدت وانت . والمناسم : جمع منسم يفتح بعده كسر خف البعير . وصلوب : بضم أوله جمع صلب وهو ما بدا من الكاهل الي أصل المؤخر .

- ٥ - وما القلبُ أمْ ما ذِكرُهُ أمْ صَبِيهٌ
٦ - حَصَانُ الحَمِيَا حُرَّةٌ حَالٌ دُونَهَا
٧ - شَمْسُ دُنُوهُ الفَرْقَدَيْنِ اقْتِرَابُهَا
٨ - أَحَقُّ عِبَادِ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَظِيرًا
٩ - عَدْتَنِي الْعِدَا عَنْهَا بُعِيدَ تَسَاعُفٍ
١٠ - لَقَدْ أَحَسْتُ جُمْلَ "لَوْ" أَنْ تَبِيعَهَا
١١ - تَصُدِّينَ حَتَّى يَذْهَبَ الْيَأْسُ بِالْمَنَى
١٢ - رَأَيْتِ الْمَنَى لَوْ كُنْتَ تَسْتَأْنِفِينَا
١٣ - أَيُّوْكَلُ مَالِي وَابْنُ مَرْوَانَ شَاهِدٌ
١٤ - فَتَى مَحْضُ أَطْرَافِ الْعُرُوقِ مَسَاوِرُ
- أَرِيكَةَ مِنْهَا مَسْكَنٌ فَهَرُوبٌ^(١)
حَلِيلٌ لَهَا شَاكِي السَّلَاحِ غَضُوبٌ^(٢)
نِعْيٌ مَقَارِيفِ الرَّجَالِ سَبُوبٌ^(٣)
إِلَى وَجْهِهَا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ^(*)
وَمَا أَرْتَجِي مِنْهَا إِلَيَّ قَرِيبٌ^(٧)
إِذَا مَا أَرَادَتْ أَنْ تُثِيبَ يَثِيبٌ^(٨)
وَحَتَّى تَكَادَ النَّفْسُ عَنْكَ تَطِيبُ
بَخِيرٌ وَلَكِنْ مُعْتَمَلٌ جَدِيبٌ^(٩)
وَلَمْ يَقْضِ لِي وَابْنُ الْحُسَامِ قَرِيبٌ
جِبَالُ الْعُلَا طَلَقَ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٌ^(١٠)

.. (الحيا) في موضع (الحميا) رواية النزعة في السادس .

(*) البيت أو ما يشبهه في ديوان ابن الدمينه ١٠٣/ ضمن قصيدة طويلة وروايته فيه :

أحقاً عباد الله أن لست صادراً ولا وارداً إلا علي رقيب

الديوان ١٠٣/ صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب .

.. (حبال) في موضع (جبال) رواية المختار والنزعة في الرابع عشر .

(١) أريكة : اسم جبل بالبادية . وقال الأصمعي : هو ماء لبني كعب . وهروب : من قرى صنعاء .

(٢) الحصان : العنيفة وقيل هي المتزوجة ، والحيا : الجانب .

(٣) الشموس : النافرة ، ومقاريف الرجال : المتهمون . والسبب : من السب والتاب .

(٧) التساعف : الدنو والاقبل الشديد .

(٨) التبيع : المولى والناصر . وثيب : تعطف .

(٩) تستأنفيننا : تعودين لنا بخير . والمعتنى : الموضع الذي تطلب فيه الحاجة .

(١٠) محض أطراف العروق : خالص الأصول وطاوعها . والمساور : المواب .

- ٣ -

التخريج :

الآبيات في الأغاني ١٥٣/٧ .

وقال يصف سرباً من القطا(*) :

- ١ - تَجُوبُ الدُّجَا سَكَّاءٌ مِنْ دُونِ فَرْخِهَا بِمِطْلَى أَرِيكِ تَنْفَنَفٍ وَسَهُوبٍ^(١)
٢ - فَجَاءَتْ وَقَرْنُ الشَّمْسِ بَادٍ كَأَنَّهُ هَجَانٌ بِصَحْرَاءِ الْخَبِيبِ شَبُوبٍ^(٢)

(*) في سياق الخبر ما ملخصه أن العجير وجماعة من الثمراء ادعى كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه ثم انشقوا على وصف سرب من القطا فأنشد العجير هذه الآبيات . وقال أبو الفرج في خبر الآبيات : هذه الحكاية عن أبي عبيدة مذكورة عن دماذ عنه أنه - أي دماذ - سأل عن آبيات العجير فأنشده الآبيات وترى لغيره . انظر فصل الخبر في هامش القطعة المرقمة ٤٢/ من هذا الشعر و ٤/ من المنسوب .

(١) السكاء : من السكك وهو صفر الأذن ولصرقها بالراس ، يقال قطاة سكاء لانه لا أذن لها .

ومِطْلَى أَرِيكِ : موضع . والتنفف : مهوى بين جبلين . والسهب : الغلاة لا مسلك فيه .

(٢) الهجان : البيض . والخبيب : الخد في الأرض . والشوب : المحسن للشيء .

- ٣ - لَتَسْقِيْ أَفْرَاحًا لَهَا قَدْ تَبَلَّكْتَ حَلَاقِبُ اسْمَاطِ لَهَا وَقُلُوبُ^(٣)
٤ - قِصَارُ الْخُطَا زُعْبُ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهَا كِرَاتٌ تَلْظِي مُدَّةً وَتَلُوبُ^(٤)

(٣) الحلاقيب : لم أجدها فيما استشرت من اصول .
(٤) الزغب : صغار الشعر . وتلظى : تطفى وقد حذفناه ضرورة اقتضاها وزن البيت وهو كثير في الشعر والنثر .
وتلوب : تعطش أو تدور حول الماء تلبه .

- ٤ -

التخريج :

النص في حماسة أبي تمام/ ٢٨١ ، وشرحها للمرزوقي/ ١٦١٦ ، وشرحها للتبريزي ١٦٣/٤ ،
١٦٤ ، ١٦٥ ، والرابع في الصداقة والصدوق/ ٢٠ ، وفي اللسان/ نزر ٥٧/٧ ، غير معزو ، والخامس
فيه/ ظفر ١٩١/٦ .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنًا وَدَوْنَنَا مَنَاحُ الْمَطَايَا مِنْ مَنَى فَاَلْمَحْصَبُ^(١)
٢ - لَكَ الْخَيْرُ عَلَلَّنَا بِهَا عِلَّ سَاعَةً تَمَرُّ وَسَهْوَانٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ^(٢)
٣ - فَقَامَ فَادْنَى مِنْ وَرِسَادِي وَسَادَةٍ طَوِي الْبَطْنِ مَمْسُوقُ الذَّرَاعِينَ شَرْحَبُ^(٣)
٤ - بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَافُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَا حِينَ يَغْضَبُ^(٤)
٥ - هُوَ الظَّفِيرُ الْمَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا بِهِ الرِّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبِّبُ^(٥)

.. (سهواء) في موضع (سهوان) رواية التبريزي في الثاني .

.. فاتحة الرابع في اللسان (بطيء) في موضع (بعيد) .

- (١) قوله وهنا : أي بعد ساعة من الليل . ومنى : معروف ، والمحصب : موضع رمي الحجارة .
(٢) عللنا بها : يعني المرأة ، غننا يذكرها وحدنا يحدبها . وسهوان ، وسهواء على الرواية الثانية : قدر من الليل .
(٣) طوي البطن : لم يأكل شيئاً ، والطوي : كفتي الساعة من الليل كذا جاء في الفيروزآبادي / طوي . والممسوق :
الخفيف اللحم . والشرحب : الطويل .
(٤) التلعابة : الكثير اللعب .

- ٥ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٥٩/١٣ ، وبلدان ياقوت ٥٧٩/٤ رواية أولى ، و ٥٩٧/٤ رواية ثانية ،
والبيتان الأول ، والثاني في الحيوان ٣٠١/٢ .

قال العجير السلولي (*) :

- ١ - لَا نَوْمَ إِلَّا غِرَارُ الْعَيْنِ سَاهِرَةٌ إِنْ لَمْ أَرَوْعْ بِغَيْظِ أَهْلِ مَطْلُوبٍ^(١)

.. (آل) في موضع (أهل) رواية الحيوان في عجز الأول . ورواية ياقوت له :

حتى أصيب بغيفظ أهل مطلوب
لا نوم للعين إلا وهي ساهرة
وعجزه موافق لما في الحيوان .

- (*) في سياق الأبيات أن العجير دل عبد الملك بن مروان على ماء يقال له مطلوب يقع جنوبي مكة كان لخشيم ، فاتخذته
ضيعة ، وقد يسمى العمل . بلدان ياقوت / مطلوب ، معمل .
(١) قوله غرار العين : يعني قلة نومها .

- ٢ - إِنَّ تَشْتُمُونِي فَقَدْ بَدَّلْتُ أَيْكَتَكُمْ دُرُقُ الدَّجَاجِ بِحُمَازِ الْيَعَاقِبِ (٢)
٣ - وَكُنْتُ أَخْبِرُكُمْ أَنْ سَوْفَ يَعْمُرُهَا بَنُو أُمَيَّةَ وَعِنْدًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ

.. (تفسرني) في اولى البلدان و (تهجروني) في الحيوان في موضع (تشتموني) و (حقان) في موضع (حفاز) في الحيوان في الثاني .
.. فاتحة الثالث (قد) في موضع (الواو) رواية اولى البلدان .

(٢) الايكة : النيسة تنبت السدر والاراك وغيرها من ناعم الشجر ، وذلك انه نزعها ووضع محلها الفسيل .
واليعاقب : جمع يعقوب وهو هنا ذكر الحجل ، والحفاز : فرخ الحجل . يريد ان الدجاج حل محل الحجل عندما بدلت تلك الايكة وجعلت قرية .

- ٦ -

التخريج :

البيات في الاغاني ٦٤/١٣ ، وتجريده ١٤٥٩/٤ ، ومختاره ١٢٤/٥ .
إصطحب العجير زوجته معه الى الحج ، فنظر اليها وهي تلحظ فتى عن بعد وتكلمه ،
فقال فيها :

[من الطويل]

- ١ - أَيَا رَبِّ لَا تَغْفِرْ لِعِثْمَةٍ ذَنَبَهَا وَإِنْ لَمْ يَعْاقِبْهَا الْعَجَيرُ فَعَاقِبِ
٢ - أَشَارَتْ وَعَقَنْدُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِلَى رَاكِبٍ مِنْ دُونِهِ أَلْفَ رَاكِبٍ
٣ - حَرَامٌ عَلَيْكَ الْحَجُّ لَا تَقْرَبْنِي إِذَا حَانَ حَجُّ الْمُسْلِمَاتِ التَّوَائِبِ

- ٧ -

التخريج :

البيت في خزانة الادب ٢٩٨/٢ .

وقال ايضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - وَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفَ مُقَرَّبٍ وَآخِرَ مَعْزُولٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٍ

(*) وجدت هذا البيت منفردا ولعله تابع لما قبله فانه يحمل نفس المعنى والقافية والوزن ، ولم اجد رابطا يربطه بالذي قبله فالتفت اثباته منفردا .

- ٨ -

التخريج :

البيت في كتاب القلب والابدال/٥٧ .

وله ايضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - فَمَا صَقَّرُ حَجَّاجٍ بَنِ يَوْسَفَ مَسْكَاً بِأَسْرَعَ مَنْي لَمَحَ عَيْنٍ بِحَاجِبٍ

(*) اظن البيت يتبع ما قبله وقد ساقه ابن السكيت دليلا على فتح سين يوسف .

التخريج :

البيت في الحيوان ٣٣٧/٢ .

وقال ايضاً :

[من الطويل]

١ - إذا البيضة الصماءُ عضتْ صفيحةً بحرَ بائها صاحتْ صياحاً وصلَّتْ^(١)

(١) يعني : اذا ضرب السيف مسمار تلك البيضة بدا لها صوت عال وصليل هكذا فسرهُ عبدالسلام هارون في طرسته الثانية على كتاب الحيوان ٣٣٧/٢ . والحرباء : مسمارالدرع او راسه في حلقة الدرع والظهر .

التخريج :

الابيات في الاغاني ٦٠/١٣ ، ومختاره ١٢١/٥٤ .

وقال يخاطب نافع بن علقمة الكناني وكان قاضياً ، وكان العجير هجا قوماً من بني حنيفة ؛ فاقاموا عليه البيئنة عند نافع هذا ؛ فأمرهم بطلبه ؛ ليقيم عليه الحد ، وقال لهم : إن وجدتموه انتم ، فأقيموا عليه الحد ؛ وليكن ذلك في ملا يشهدون به لئلا يدعي عليكم تجاوز الحق ، فهرب العجير منهم حتى اتى نافعاً ، فوقف له متنكراً حتى خرج من المسجد ، ثم تعلق به وانشده الأبيات :

[من الطويل]

١ - إليك سَبَقْنَا السوطَ والسجنَ ، تحتنا حيالٌ يسامينَ الظَّلالَ ولَقَّحَ^(١)

٢ - الى نافعٍ لا ترْتَجِي ما أَصَابَنَا تحومُ عَلَيْنَا السَّانِحَاتُ وتبرَحُ^(٢)

٣ - فَإِنْ أَكُّ مَجْلُوداً فَكُنْ أَتَتْ جَالِدِي وَإِنْ أَكُّ مَذْبُوحاً فَكُنْ أَنْتَ تَذْبَحُ

(١) الحيال : جمع حائل ، والحائل التي ضربها الفحل ولم تحمل . واللَّح : جمع لاقح ، وهي الناقة الحامل . ويسامين : الظلال : بيازينها .

(٢) السانحات : الفرس .

التخريج :

الابيات في طبقات فحول الشعراء/ ١٣٥ .

وقال يذم ابن عم له وبرثي سليم بن زيد السلولي :

[من الطويل]

١ - نهارُكُ ما فيه لِيَّانٌ وَلَا قَرِيٌّ لِعَيْنٍ وَأَيَّامُ ابْنِ زَيْدٍ صَوَّالِحٌ^(١)

٢ - وَذَاكَ ابْنُ عَمٍّ الصَّدَقِ أَمَّا عَطَاؤُهُ فَجَزَلٌ وَأَمَّا جَيْشُهُ فَهَوُ نَاصِحٌ^(٢)

(١) اللَّيَّان : كسر بعده فتح : رخاء العيش . والقري : معروف .

(٢) الجزل : الكثير من الشيء .

الناصر : يقال رجل ناصر الجيب اي لا غش فيه .

- ٣ - وَكَانَ شِفَاءً غَيْرَ دَاءٍ دُنُوهُ
٤ - إِذَا قَالَ لِي قُمْ قُلْتُ بَلْ أَنْتَ فَاكُنِي
- إِذَا اخْوَلَ أَبْصَارُ الْعُيُونِ اللَّوَامِحُ (٢)
فَقَامَ فَجَلَّتْ أَبْيَضُ الْوَجْهِ وَاضِحٌ

١٣ اللوامح : من اللوح وهو اختلاس النظر .

- ١٢ -

التخريج :

القصيد في الأغاني ٧٤/١٣ ، عدا الثامن عشر الذي زاده صاحب نزهة الأبصار ، وهي في النزهة ٢٩٤/١ ، عدا الرابع والخامس .

وقال في امرأة من بني عامر يقال لها جُمْلُ كان قد ألفها وعلقها فمنعه أهلها (*) :

[من البسيط]

- ١ - هَاتِيكَ جُمْلُ بَارِضٍ لَا يُقَرَّرُ بِهَا
٢ - وَدُونَهَا مَعَشَرٌ خَزَرٌ عُيُونُهُمْ
٣ - عَدُّوا عَلَيْنَا ذُنُوبًا فِي زِيَارَتِهَا
٤ - وَحَالَ مِنْ دُونِهَا شَكْسٌ خَلَائِقُهُ
٥ - فَكَيْسَ إِلَّا عَوِيلٌ كُلَّمَا ذُكِرَتْ
٦ - وَتَيَّمَّمْتَنِي جُمْلُ فَاسْتَمَرَّ بِهَا
٧ - قَالُوا غَدَاةً اسْتَقَلَّتْ مَا لَمَقَّتِ بِهِ
٨ - فَقُلْتُ لَا بَلْ غَدَبْتُ سَلْمَى لِطَيْتِهَا
٩ - إِنَّ كَانَ وَصْنُكَ أَبْلَى الدَّهْرِ جَدَّتَهُ
١٠ - فَقَدْ آرَانِي وَوَجَدِي إِذْ تَفَارَقْنِي
- إِلَّا هِبَلٌ مِنَ الْعِيدِي مُعْتَقَدٌ (١)
لَوْ تَخَمَدُ النَّارُ مِنْ حَرٍّ لَمَا خَمَدُوا (٢)
لِيَحْجُبُهَا وَفِي أَخْلَاقِهِمْ نَكَدٌ (٣)
كَأَنَّهُ نَمِرٌ فِي جِلْدِهِ الرُّبْدُ (٤)
أَوْ زَفْرَةٌ طَالَمَا أَتَتْ بِهَا الْكَيْدُ
شَحَطٌ مِنَ الدَّارِ لَا أُمٌّ وَلَا صَدَدٌ (٥)
أَمِنْ قَدَى هَمَلْتُ أُمَّ عَارَهَا رَمَدٌ (٦)
فَلِيَتَّهُمْ مِثْلَ وَجْدِي بِكُرَّةٍ وَجِدُوا (٧)
وَكُلُّ شَيْءٍ جَدِيدٍ هَالِكٌ نَقْدٌ (٨)
يَوْمًا كَوَجْدٍ عَجُوزٍ دَرَعَهَا قِدَدٌ (٩)

• (أيم) في موضع (أم) رواية النزهة في السادس .

• في نزهة الأبصار (عارها) في موضع (عارها) في السابع .

• التاسع (فكل) في موضع (وكل) رواية نزهة الأبصار .

(*) ينظر معصل الخبر في الأغاني ٧٤/١٣ والنزهة ٢٩٤/١ .

(١) الهبل : بكسر بعده فتح فلام مشددة الضخم أو الطويل . والعيدى : النسوب إلى فعل معروف منجب . والمعبد : الموقد الظهر المصبور الصلب .

(٢) الخرز : جمع أخزر وهو ضيق العين ، كناية عن العداوة .

(٣) النكد : الشح والبخل والعسر .

(٤) الشكس : الصعب . والربد : بضم الراء وفتح الباء جمع ربدة وهو السواد المتقطع فيه احمرار .

(٥) الشحط : البعد . والام : بهمة مفتوحة القصص . والصدد : القرب .

(٦) هملت : فاضت ودام نزول دمها . وعارها : أصابها

(٧) طيتها : وجهتها التي تريدها . ووجدوا بالبناء للمجهول اعترافهم الوجد وهو الحب الشديد .

(٨) النقد : الفاني . ويقرا بفتحتين .

(٩) القدد : القطع جمع قده بالكسر ومنه قوله تعالى « طرائق قدا » .

- ١١- تبكي على بطل حُمْتُ مَنِيئُهُ
 ١٢- وَقَدْ خَلَا زَمَنٌ لَوْ تَصْرَمِينَ لَهُ
 ١٣- أَزْمَانٌ تَعْجِبُنِي جَمْلٌ وَأَكْثَمُهُ
 ١٤- فَقَدْ بَرِئْتُ عَلَى أَنِّي إِذَا ذُكِرْتُ
 ١٥- مِنْ عَهْدِ سَلَمَى الَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا
 ١٦- قَدْ قُلْتُ لِلْكَاشِحِ الْمُبْدِي عِدَاوَتَهُ
 ١٧- أَلَا تَبَيِّنُ لِي لَأَزِلْتَ تَبْغِضُنِي
 ١٨- وَقَدْ تَرَى غَيْرَ ذِي شَكٍّ وَتَعْلَمُهُ
- وَكَانَ وَاتِرُ أَعْدَاءٍ بِهِ ابْتَرَدُوا^(١٠)
 وَصَلِّي لَا يَتَقَنَّتُ أَنِّي مَيِّتٌ كَمِدٌ^(١١)
 جَمْلًا حَيَاءٌ وَمَا وَجَدْتُ كَمَا أَجِدُ
 يَهْمَلُ دَمْعِي وَتَحْيَا غُصَّةٌ تَلِدُ
 أَزْمَانٌ أَزْمَانٌ سَلَمَى طِفْلَةٌ رُوْدُ^(١٢)
 قَدْ طَالَمَا كَانَ مِنْكَ الْغِشُّ وَالْحَسَدُ
 حَتَّامٌ أَنْتَ إِذَا مَا سَاعَقْتُ ضَمِدُ^(١٣)
 أَنْ لَيْسَ لِي إِذْ نَأَتْ صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ

- (١٠) حمت : بالبناء للمجهول نزلت . والواتر : الذي يفرغ الأعداء ويدركهم إذا طلبهم .
 (١١) الكمد : بفتح الكاف وكسر الميم مبالغة من الكمد بفتحين وهو الحزن الشديد .
 (١٢) قوله أزمان أزمان : قال ابن منظور في تفسيره : والعرب تكرر الأوقات فيقولون أينك يوم يوم قتت ، وهذه الحكاية عن ثعلب . ثم استشهد على ذلك بقول العجير أيضا .
 رأفتي تحدثت الفداة ومن يكن
 فتى عام عام الماء فهو كبير
 اللسان / عوم . وانظر تخريج البيت في القصيدة المرقمة / ١٤ من هذا الشعر .
 والرؤد : كمنر الشابة الحسنة .
 (١٣) الضمد : بفتح بعقه كسر ، الحقد يقال ضمد فلان على فلان إذا حقد عليه .

- ١٣ -

التخريج :

البيت في معجم البلدان ٥٨٨/١ .

وقال أيضا :

- ١ - أَبْلَغُ كَلِيًّا بَأَنَ الْفَجِّ بَيْنَ صَدَيَّ وَبَيْنَ بَرْقَةٍ هَوْلَى غَيْرِ مَسْدُودٍ^(١)

- (١) برقة هولى : السم موضع .

- ١٤ -

التخريج :

لم نقف على هذه القصيدة بتمامها في مرجع معين ، وإنما هي نثار مفرق في مجموعة من المظان ، إلا أنها متصلة الأبيات ، على الرغم من ابتعاد مصادر تخريجها ، فحاولنا جاهدين أن نرمّ هذا الشتات ونجمعه بالصورة التي أملتنا علينا هذه الكتب وتوقعنا أنها صحيحة أو تقرب من الصحة وبعد .

فالأبيات الأولى ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والخامس عشر ، في الأغاني ٦٨/١٣ ، ونزهة الأبصار ٢٩٢/٢٩١ ، والأول فقط في ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه ١٢٣/١٢٣ ، وجمهرة الأمثال ٤٧/١ غير معزوة ، والصحاح ، واللسان ، والتاج/هبرز ، والثاني فقط في اللسان/حذب ، عوم ، والأبيات الرابع ، والخامس ، والسابع ، في الحيوان ٣٢٩/٦ ، والخامس ، والسادس ، والعاشر ، والحادي عشر ، والتاسع ، والثالث عشر ، في بيان الجاحظ

١٢٣/١ ، وبلوغ الأرب ١٥٤/١ ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والثالث عشر في سمط الآلي ١٥١ ، ١٥٢ ، والبيت السابع فقط فيه ٤٠١ ، والثامن ، والتاسع ، والثالث عشر ، في الحيوان ٣٩١/٤ ، والثامن فقط في تهذيب الألفاظ ٦٦٧ ، والصالح/قلس ، واللسان المادة نفسها ، والرابع عشر في مجالس ثعلب ٥٩٢ ، ومقاييس اللغة ١١٩/٤ ، والأزمنة والأمكنة ١٥٩/٢ ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والحادي والعشرون ، والثاني والعشرون ، والثالث والعشرون ، والرابع والعشرون ، والخامس والعشرون ، في طبقات الشعراء ١٣٤ ، ١٣٥ .

وقال أيضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - أَلَا تَلِكْ أُمُّ الْهَبْرَزِيِّ تَبَيَّنَتْ عِظَامِي وَمِنْهَا نَاحِلٌ وَكَسِيرٌ^(١)
- ٢ - وَقَالَتْ تَضَاءَلَتِ الْغَدَاةَ وَمَنْ يَكُنْ فَتَى قَبْلَ عَامِ الْمَاءِ فَهَوَ كَبِيرٌ^(٢)
- ٣ - فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْعُجَيْرَ تَقَلَّبَتْ بِهِ أَبْطُنٌ أَبْلَيْنَسُهُ وَظُهُورٌ
- ٤ - فَمِنْهُمْ إِدْلاجِي عَلَى كُلِّ كَوْكَبٍ لَهُ مِنْ عُمَانِي النُّجُومِ نَظِيرٌ^(٣)
- ٥ - وَمِنْهُمْ قَرَعِي كُلِّ بَابٍ كَأَنَّمَا بِهِ الْقَوْمُ يَرْجُونَ الْأَذِينَ نَسُورٌ^(٤)
- ٦ - فَجِئْتُ وَخَصَمِي يَلِكُونُ ثِيوبِهِمْ كَمَا صُرِفَتْ تَحْتَ الشِّفَارِ جَزُورٌ^(٥)
- ٧ - لَدَى مَلِكٍ يَسْتَنْفِضُ الْقَوْمَ طَرَفَهُ لَهُ فَوْقَ أَعْوَادِ السَّرِيرِ زَيْرٌ^(٦)
- ٨ - إِذَا مَا الْقَلَّاسِي وَالْعَمَائِمُ أُدْرِجَتْ وَفِيهِنَّ عَنْ صُلْعِ الرَّجَالِ حُورٌ^(٧)

- .. فاتحة الاول في جمهرة الامثال (فمهن) و (تبينت) في موضع (تبينت) ، وفاتحته في الصالح واللسان (فان تك) و (تمصرت) في موضع (تبينت) ، و (حسير) في قافيته ، و (تتابعت) روى المحبي في موضع (تبينت) .
- .. فاتحة الثاني برواية ابن منظور (راتني تعادبت) و (عام عام) في موضع (قبل عام) وانظر الهامش الثاني في شرح مفردات البيت .
- .. روى الجاحظ (اسادي على ضوء) في موضع (ادلاجي على كل) في الرابع .
- .. رواية شطر الخامس في الاغاني :
- وقرني بكلي باب ملك كأنما
- و (نشور) في قافيته روى الالوسي .
- .. (يعرفون) في موضع (يلكون) رواية بلوغ الأرب في السادس .
- .. رواية شطر السابع في الحيوان . « الى فطن يستخرج القلب طرفه » .
- .. (القلنسي) في موضع (القلاسي) رواية ابن منظور في الثامن ، و (اجلعت) في موضع (ادرجت) ، وروى ابن السكيت (اخرت) .

(*) في سياق الخبر أن المجير وفد على عبدالملك بن مروان فأقام ببابه شهرا لا يصل اليه لشغل مرض لعبدالله ، ثم وصل اليه ، فلما أنشده القصيدة ، قال له الخليفة : ما مدحت الا نفسك ، ولكننا نطيك لطول مقامك ، وأمر له بمائة من الابل يعطاها من صدقات بني عامر .

- (١) أم الهبرزي : المحمى .
- (٢) عام الماء : يقال عام الماء اذا كان العام خصيبا مشهورا بالكلا والكما والجراد . ورواية اللسان عام عام . والعرب تكرر الظرف فتقول ايتك يوم يوم قمت . انظر الهامش الثاني عشر من القطعة المرقمة ١٢ واللسان / عوم .
- (٣) العماني : المنسوب الى عمان .
- (٤) الاذين : كجريح الحاجب الذي يبلغ اذن الملك للمثول بين يديه وهو الاذن .
- (٥) الخصم : يقال للواحد والجمع . وصرف نابه عركه فسمع له صوتا . والشفار : جمع شفرة وهي آلة الذبح ، والجزور الناقة المذبوحة .
- (٦) قوله يستنفض القوم طرفه : اي اذا نظر اليهم ارعدوا من الخوف .
- (٧) القلاسي : جمع لقلنسوة وهي تبة الرأس . والحسور : الانكشاف . يعني ان النساء اذا نظرن الى الرجال وقد رفعوا القلاسي من فوق رؤوسهم زهدن فيهم لصلعهم .

- ٩ - وَظَلَّ رِدَاءَ الْعُصْبِ مَلَقَى كَأَنَّهُ
 ١٠ - لَدَى كُلِّ مَوْثُوقٍ بِهِ عِنْدَ مِثْلِهَا
 ١١ - جَهْرٌ وَمُمْتَدُّ الْعِنَانِ مُنَاقَلٌ
 ١٢ - وَيَوْمَ تَبَارِي أَلْسُنُ الْقَوْمِ فِيهِمْ
 ١٣ - لَوْ أَنَّ الْجِبَالَ الصَّمَّ يَسْمَعْنَ وَقَعَهَا
 ١٤ - وَلِي مَائِحٌ لَمْ يورِدِ الْمَاءَ قَبْلَهُ
 ١٥ - فَرَحَتْ جَوَادُ الْجَوَادِ مُثَابِرٌ
 ١٦ - وَلَا يَسْبِقُ الْغَايَاتِ مُسْتَسْلِمُ الصَّلَا
 ١٧ - وَلَكِنْ مُشِجُ الرِّكْضِ مُسْتَبْعَدُ الْمَدَى
 ١٨ - فَلَا تُوزِعُنِي إِتْمَا يوزَعُ الَّذِي
 ١٩ - وَلَا تَزِدْرِينِي وَانْظُرِي مَا خَلِيقَتِي
 ٢٠ - فَإِنَّ بَنِي كَعْبٍ رِجَالٌ كَأَنَّهُمْ
 ٢١ - تَحَلَّكَبُ أَيْدِيهِمْ نَجِيعًا وَنَائِلًا
 ٢٢ - مَرَوْهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي فَأَسْبَلَتْ
 ٢٣ - مُقْسِينَ لَا تَعَادُ إِلَّا وَجَدْتَهُمْ
 ٢٤ - إِذَا نَاءَ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ غَارَ كَوْكَبٌ
 ٢٥ - وَإِنْ هَبَطُوا يَتَاءً أَذَلُّوا ثَرَاءَهُ
- سَلَا فَرَسٌ تَحْتَهُ الرَّجَالُ عَقِيرٌ^(٨)
 لَهُ قَدَمٌ فِي النَّاطِقِينَ خَطِيرٌ
 بَصِيرٌ بِعَوْرَاتِ الْكَلَامِ خَبِيرٌ^(٩)
 وَلِلْمَوْتِ أَرْحَاءٌ بِهِنَّ تَدُورُ^(١٠)
 لَعْدُنَ وَقَدْ بَانَ بِهِنَّ فُطُورُ^(١١)
 مُعِلٌ وَأَشْطَانُ الطَّيْوِيِّ كَثِيرٌ^(١٢)
 عَلَى جَرِيهِ ذُو عِلْقَةٍ وَيَسِيرُ
 مَقْلٌ لِأَطْرَافِ الرَّمَّاحِ عَتُورُ^(١٣)
 إِذَا ابْتَلَّ مِنْ سَجَمِ الْحَمِيمِ طُحُورُ^(١٤)
 بِهِ ضَعْفٌ أَوْ فِي الْقِيَامِ فُتُورُ^(١٥)
 إِذَا ضَافَ أَمْرٌ أَوْ أَنَاخَ أَمِيرٌ^(١٦)
 نَجُومُ الشَّرَى سُدَّتْ بِهِنَّ ثُغُورُ^(١٧)
 إِذَا الْبَزْلُ لَمْ يَصْبِحْ بِهِنَّ دُرُورُ^(١٨)
 نَجِيعًا لَهُ تَحْتَهُ اللَّبَانُ خَرِيرُ^(١٩)
 كَمَا بِالرَّحَا مِنْ صَاحِتَيْنِ صُخُورُ^(٢٠)
 لَا تَنِي التُّدَى جَمُّ الْقِرَاعِ مَطِيرُ^(٢١)
 فَأُضْحَى عَلَيْهِ مَوْرِدٌ وَصُدُورُ

.. شطر التاسع في الحيوان . « وقد جذب القوم العصاب مؤخرًا . » وقافيته (عتور) .
 .. روى الجاحظ والبكري والالوسي (صلقنا) في موضع (وقعها) في الثالث عشر وعجزه عندهم . « لرم من ولي أعراسهن فطور » .

- (٨) - العصب : ضرب من البرود . والسلا : الجلدة التي يكون فيها الولد .
 (٩) - المناقلة : تبادل الحديث .
 (١٠) - الأرحاء : جمع رحي وهي رحي الحرب .
 (١١) - الفطور : الشقوق .
 (١٢) - المائع : الذي يستخرج الماء من البئر . والأشطان : الجبال . ومنه قول عنترة : أشطان بئر في ليار الإدهم .
 (١٣) - الصلا : كناية عن الحرب .
 (١٤) - المشيج : الجاد في الأمور . والسجم : الماء . والحميم : الماء الحار . والطحور : السريع .
 (١٥) - قوله توزعيني : بمعنى تعريني . والفتور : التراخي .
 (١٦) - الأزدراء : الكره .
 (١٧) - نجوم الشرى : النجوم التي يهتدي بها السارون ليلا .
 (١٨) - النجيع : الدم . والنائل العطاء . والبزل : النوق . ويسبخ : كذا بالاصل ، وقد صححتها اجتهادا . والدورور : من دو اللبن إذا سال من زرع الناقة عند الحلب .
 (١٩) - الخريز : الصوت ويطلق للماء خاصة .
 (٢٠) - صاحتان : اسم موضع .
 (٢١) - الأنى : الوهن وهو الحين والوقت أيضا . والجم : الكثير .

التخريج :

البيتان في تهذيب الألفاظ / ٢٤٦ ، والثاني فيه / ٣٣٤ ، وفي اللسان / عضد ، ضمزر ، وقد سبه مرة لصاحبنا وأخرى للهدلي وهما .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - وَلَمَّا رَأَتْ أَنْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عِدَاةٌ وَأَوْبَاشٌ مِنْ الْحَيِّ حَضَّرُ^(١)
٢ - ثُنْتُ عُنُقًا لَمْ تَسْنِهَا جَيْدَرِيَّةٌ عَضَادٌ وَلَا مَكْنُوزَةَ اللَّحْمِ ضَمَزَرُ^(٢)

.. (نشه) في موضع (تنها) رواية التهذيب في الثاني ، و (حيدرية) بالحاء المهملة رواية ابن منظور في موضع (جيدرية) بالوحدة .

- (١) الأوباش : الإخلاق من الناس .
(٢) الجيدرية : القصيرة . والعضاد : القصيرة أيضاً ، والضمزر : الغليظة اللثيمة وهي أيضاً الضرة والضرز القبيح المنظر اللثيم .
يقول : لما أرادت أن تسلم عليه ورات من حولها من أعدائه وأعدائها انصرفت وتنت عنقا طويلة حسنة لا يكون لجيدرية مثلها ولا لضمزر .

التخريج :

البيتان في نوادر أبي زيد / ١٨٢ .

وقال أيضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - لَمَّا أَتَيْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْبَرَى لَنَا فَلَتانٌ يَمْنَعُ الْحَيِّ أَزْ بَرُ^(١)
٢ - إِذَا الْعَرْبُ الْهَوْجَاءُ بِالْعِطْرِ نَافَحَتْ بَدَتْ شَمْسٌ دَجْنٌ طَلَّةٌ مَا تَعَطَّرُ^(٢)

- (*) الذي يبدو من هذين البيتين أنهما تابعان لما قبلهما فإن فيهما نفس المضمون ، ولم نجد فيما بين أيدينا من مظان ما يربطهما بسابقيهما فآثرنا اتباعهما منفردين .
(١) الفلتان : من الرجال الذي يتقلت للشر أبداً . وأصل روايته (فلتان) بالقاف ولم نجدها في المعاجم والذي فيها الفلتان بالقاء وهو الجريء ، انظر الفيروز أبادي / قلت .
(٢) العرب : بضمين جمع لعرباء ، والعرباء التي لا تتزوج بعد . والهوجاء : النافرة . والطلّة : الروضة أصابها الطل : وهو الندى .

التخريج :

البيت في المعارف / ٢١٦/١ ، والمختار من شعربشار / ٩٧ ، غير معزو ، والحدود العين / ٢٣٧ ، ومفاتيح اللغة / ٢٥٨/٣ من غير نسبة ، ومعجم ما استعجم / ١٠٩٤/٣ ، واللسان / شذا ، طير ، وقد عزاه مرة لصاحبنا وأخرى لعمر بن الإطنابة (*) وهما .

* عمر بن الإطنابة : هو عمرو بن عامر بن زيد منساة الكعبي الخزرجي ، شاعر جاهلي فارس ، اشتهر بنسبته إلى أمه الإطنابة بنت شهاب من بني القين ، كان على رأس الخزرج في حرب لها مع الأوس ، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي فيها البيت : وقسي كلما جشأت وحاشت بكائك تحمدي أو تستريحي
الاعلام ٢٠٥/٥

وقال العجير(*) :

[من الطويل]

١ - إِذَا مَا مَشَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا ذَكِيَّ الشَّذَا وَالْمَسْدَلِيَّ الْمَطِيرَ^(١)

.. (برزت) في موضع (مامشت) روى ابن قتيبة ، و (دياح) في موضع (ذكي) في القاييس ، و (المطيب) في موضع (المطير) في قافية البيت رواية الحور العين ثم قال : ويروى المطير . وقد استخلصنا من الرواية ما رأيناه صحيحا .

(**) اظن ان البيت تابع للآيات قبله في القطعتين / ١٥ ١٦ .

(١) الشدا : الريح الطيبة . والمندلي : العود المنسوب الى مندل ، ومندل بلد من بلاد الهند . والمطير : الذي سطعت رائحته وتفرقت .

- ١٨ -

التخريج :

البيت في المنصف ٣/٣ ، ونوادر أبي زيد/ ١٨٣ ونسبته فيه لآخر مجهول .

[من الطويل]

وقال ايضا(*) :

١ - سَمِينُ الْمَطَايَا يَشْرَبُ السُّوْرَ وَالْحَسَا قِمَطَرُ كَحَوَازِ الدَّحَارِجِ أَبْتَرُ^(١)

.. (الشرب) في موضع (السور) روى أبو زيد .

(١) الحواز : ما يحوز الجمل من الدحرج . والدحرج : النجو .

(*) لعل البيت تابع لما قبله .

- ١٩ -

التخريج :

البيت في معجم البلدان ٥٣٩/٢ .

[من الطويل]

وله ايضا :

١ - وَيَوْمَ ادْرَكْنَا يَوْمَ دَارَةِ خَنْزَرٍ وَحَمَائِهَا ضَرْبَ رَحَابٍ مَسَايِرُهُ^(١)

(١) دارة خنزور : اسم موضع .

- ٢٠ -

التخريج :

القصيدة في الأغاني ٦٦/١٣ ، ونزهة الأبرار ٢٩١/١ ، والآيات التاسع ، والعاشر ، والثاني عشر ، والرابع عشر في تجريد الأغاني / ١٤٥٩ .

كانت للعجير امرأة يقال لها أم خالد ، فأسرع في ماله فأتلفه ، وكان جوادا ، ثم جعل يدان حتى أنقل بالدين ، ومد يده الى مالها ، فمنعته منه وعاتبته على فعله فقال :

[من الطويل]

١ - تَقُولُ وَقَدْ غَالَبْتُهَا أُمُّ خَالِدٍ عَلَى مَالِهَا أَغْرَقَتْ دَيْنَنَا فَأَقْصِرُ^(١)

(١) الاقصار : الامتناع .

- ٢ - أبى القَصْرَ من* يأوي إذا الليل جَنِّي
- ٣ - أيا موقِدَي ناري ارفعاها لعلها
- ٤ - آمِنَ راكِبٍ أَمْسَى بِظَهْرٍ تَنَوَّفَةٍ
- ٥ - وَلَا قِدْرَ دُونَ الْجَارِ إِلَّا ذَمِيمَةً
- ٦ - تَكَادُ الصَّبَا تَبْزُهُ مِنْ ثِيَابِهِ
- ٧ - وماذا علينا أَنْ يُخَالِسَ ضَوْءُهَا
- ٨ - فَيُخْبِرُنَا عَمَّا قَلِيلٍ وَلَوْ خَلَّتْ
- ٩ - سَلِي الطَارِقَ الْمُعْتَرِ يَا أُمَّ مَالِكٍ
- ١٠ - أَبْسَطُ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى
- ١١ - فَلَا قَصْرَ حَتَّى يَفْرَجَ الْغَيْثُ مِنْ أَوَى
- ١٢ - أَقْبَى الْعَرَضِ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَمَا عَسَى
- ١٣ - يُؤْدِي إِلَيَّ النِّيلَ قَنِينَ مَاجِدٍ
- ١٤ - إِذَا مِتُّ يَوْمًا فَاحْضِرِي أُمَّ خَالِدٍ
- الى ضوء ناري من فقيرٍ ومُقْتَرِرٍ
- تَشَبَّهَ لِمُقَوِّمٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرِرٍ^(٢)
- أَنْوَارِيكَ أَم مِنْ جَارِيِ الْمُنْتَظَرِ^(٣)
- وهذا المتقاسي لَيْلَةً ذَاتَ مُنْكَرٍ
- على الرَّحْلِ إِلَّا مِنْ قَيْصٍ وَمُزَرٍ^(٤)
- كَرِيمٍ نَكَاهُ شَاحِبُ الْمَتَحَسَّرِ^(٥)
- لَهُ الْقِدْرُ لَمْ تَعْجَبْ وَلَمْ تَخْبِرْ
- إِذَا مَا أَنَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزَرِي^(٦)
- وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي
- إِلَى جَنْبِ رَحْلِي كُلِّ أَشْعَثَ أَغْبَرٍ^(٧)
- أَخُوكَ إِذَا مَا ضَيَّعَ الْعَرَضَ يَشْتَرِي^(٨)
- كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالُ مُقْتَرِرٍ^(٩)
- تَرَاتِكُ مِنْ طَرَفٍ وَسَيْفٍ وَأَقْدَرٍ^(١٠)

- .. في نزهة الإبصار (تنحير) في موضع (تنحير) . الثامن .
- .. (المعتار) في موضع (المعتار) في النزهة في التاسع .
- .. (اعرض) رواية التجريد في العاشر في موضع (ابلل) .
- .. روى أبو الفرج (اي) في فاتحة الثاني عشر في موضع (افي) وما اثبتناه من التجريد ونزهة الإبصار .

- (٢) المقوي : الذي لا زاد معه . والمقتر : الذي سكن القفر وهي الصحراء .
- (٣) التنوفا : الصحراء .
- (٤) الصبا : ربيع مهيبا من مطلع الثريا الى بنات نعش . وتبزوه : تجرده .
- (٥) يخالس : يسترق النظر . والنشا : ما اخبرت به من الرجل من حسن أو قبيح .
- (٦) الطارق : الذي يطرق بابك ليلا . والمعتار : الذي يطيف بك يطلب ما عندك سالك أو سكت من السؤال .
- والمجزر : موضع الجزور وهي الناقة المدبوحة .
- (٧) قوله اغبر بكسر الراء واصله ممنوع من الصرف وقد صرفه ضرورة .
- (٨) التلاد : المال القديم الاصل الذي ولد عندك أو نتج من مالك ، وكل مال قديم من حيوان وغيره مودوث فهو التالاد والتلبد والتلبد .
- (٩) النيل والنائل : ما نلته واخذته يدك . والقنبان : ما قنني من المال . يقول : انه لبدله القرى كانه موسر ؛ واذا سرح ماله علم انه مقتر .
- (١٠) الطرف : بكسر الطاء : الكريم من الخيل . والاقدر : الفرس الذي يجاوز حافرا رجليه مواقع حافري يديه .

- ٢١ -

التخريج :

الأغاني ٧٥/١٣ ، وتجريده ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ومختاره ١٢٤/٥ ونزهة الإبصار ٢٩٥/١ عدا الخامس .

وقال أيضاً (*) :

[من الوافر]

- ١ - يَبِينُ الْجَارُ حِينَ يَبِينُ عَنِّي وَلَمْ تَأْتَسْ إِلَى كِلَابٍ جَارِي
- ٢ - وَتَظُنُّ جَارِي مِنْ جَنْبِ بَيْتِي وَلَمْ تُسْتَرْ بِسِتْرِ مِنْ جِدَارِي
- ٣ - وَتَأْمَنُ أَنْ أَطَالِحَ حِينَ آتِي عَلَيْهَا وَهِيَ وَاضِعَةُ الْخِمَارِ
- ٤ - كَذَلِكَ هَدَيْتُ آبَائِي قَدِيمًا تَوَارَتْهُ النَّجَارُ عَنْ النَّجَارِ
- ٥ - فَهَدَيْتُ هَدْيَهُمْ وَهُمْ أَقْتَلُونِي كَمَا أَقْتَلِي الْعَتِيقُ مِنَ الْمِهَارِ^(١)

(*) في سياق النص أن عبد الملك بن مروان قال لمؤدب ولده : إذا رويتهم شعرا فلا تروهم الا مثل قول العجير السلولي ، ثم انشد الأبيات .

(١) اقتلوني : يقال فلا الصبي والمهر فلوا واغلاه واقتلاه إذا غزله عن الرضاع وفصله . واقتلته : فطمته ، يريد أنهم فطموني عن جمل الصبا وعقلت . والعتيق : الفرس الرائع الكريم . والمهار : بكسر الميم جمع مهر بالضم وهو ولد الفرس .

- ٢٢ -

التخريج :

البيتان في إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / ١٥٥ .

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً :

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمِي بِالْحَيِّ سَقْلَى دِيَارِهِمْ يَفْلُجُ وَأَعْلَاهَا بِصَارَةٌ وَالْقَهْرُ^(١)
- ٢ - وَلِلْعَادِيَاتِ الْقَهْقَرَى بَيْنَ رِيَّتِهِ وَبَيْنَ الْوَرَحِافِ مِنْ كِمَاتٍ وَمِنْ شَقَرٍ^(٢)

(١) فلج وصارة والقهر : أسماء مواضع .

(٢) العاديات : الخيل التي تمدو للجهاد والقتال . والقهرى : التراجع . والري بكسر الراء ، الظما . والورحاف : جمع وحفة وهي الصوت . وورحاف القهر : موضع . انظر الفيروزآبادي / وحف .

والكمات : بناء مفتوحة : قال عنه ابن خالويه : جمع غريب لم نجده الا في شعر العجير . والكمات : بناء مدورة جمع كمي وهو الشاك في السلاح . ولعل الذي ذكره ابن خالويه كان وهم ناسخ في رسم الحرف .

- ٢٣ -

التخريج :

القصيدة في نزهة الأبصار ١/ ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، عدا البيتين السابع ، والثامن ، وهي في الأغاني ٧١/ ١٣ عدا السادس ، والسابع ، والثامن ، والأبيات الخامس ، والسادس ، والسابع ، في نوادر أبي زيد ١٥٦/ ، والخامس فقط في كتاب سيبويه ١/ ٤٨ ، وجمل الزجاجي ٦٣/ ، وأمالي ابن الشجري ٢٣٩/ ٢ ، وشرح الأشموني ١/ ٣٦٧ ، والانصاف ٢٢٠/ ، وشرح المفصل ١/ ٧٧ ، ١١٦/ ٣ ، ١٠٠/ ٧ ، وجمع الهوامع ١/ ٦٧ ، ١١١ ، والتصريح بمضمون التوضيح ٣/ ٣٠ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢/ ٨٥ ، الدرر اللوامع ١/ ٤٦ ، ٨٠ ، والحادي عشر في كتاب سيبويه ١/ ٤٤٢ .

كانت للعجيرة بنت عم يهاها وتهواه ، فخطبها الى أبيها ، فوعده وقاربه ، ثم خطبها رجل من بني عامر وكان موسراً ، فخيرها أبوها ، فاختارت العامري ليساره ، فقال العجيرة :

[من الطويل]

- ١ - ألتا على دارٍ لزنبٍ قد أتى
- ٢ - وقولا لها قد طالما لم تكلمي
- ٣ - وقولا لها قال العجيرُ وخصني
- ٤ - أأنت التي استودعتك السرَّ فاتتحي
- ٥ - إذا متت كان الناس نصفين شامت
- ٦ - ولكن سبكي خُطوبٌ ومجلِس
- ٧ - وقد أقطع الخرق المخوف وابتغي
- ٨ - بمضطمرٍ قد قطع السير صدره
- ٩ - ومُستلحمٍ قد صكته القوم صكّة
- ١٠ - ردّدت له ما أفرط القتل بالضحي
- ١١ - ولست بمولاه ولا بابن عمّه
- لها يلوى ذي المرخ صيفٌ ومربّع^(١)
- وأرعاك بالعين الفؤاد المروع
- إليك وإرسال الخليلين ينفع
- لي الخون مراح من القوم أفرع^(٢)
- وأخر مثن بالذي كنت أصنع
- وشعث أهنوا في المجالس جوع^(٣)
- غلال القلوص وهي دقواء تهبع^(٤)
- وفي العجز منه والعلابي ممّتع^(٥)
- بعيند الموالي نيل ما كان يمنّع^(٦)
- وبالأمس حتى اقتاله فهو أصلع^(٧)
- ولكن متى ما أملك النفع أنفع^(٨)

- .. (بالوى) في موضع (بلوى) في نزهة الإصدار في الأول .
 .. روى نزهة الإصدار (راعاك بالعين) في موضع (وأرعاك بالغيث) في الثاني .
 .. (بك) في موضع (لي) في عجز الرابع في نزهة الإصدار .
 .. (صنفان) في كتاب سيبويه وشرح الأشموني وهمس الهوامع ، و (نصفان) في شرح المفصل في موضع (نصفين) في الخامس و عجزه في الأغاني والنزهة :
 « ومثن بما قد كنت أسدي وأصنع »
 .. روى سيبويه شعر الحادي عشر :
 « وما ذاك ان كان ابن عمي ولا أخي »

- (١) اللوى : منقطع الرمل . وذو المرخ : واد كثير الشجر قريب من فداك .
- (٢) انتحي : قصد . والخون : مصدر خان يخون . ومراح : بتشديد الراء مبالغة من المرح وهو نشاط الروح . والافرع : الطويل .
- (٣) الشعث من الرجال : المفبر الراس جمع لاشعث .
- (٤) القلوص : الناقة السريعة . والدقواء : الناقة . وتهبع : من الهبع وهو المشي مع مد العنق .
- (٥) المضطمر : والضامر : الذي فيه هزال من شدة الجري . والعلابي : عصب عنق البعير .
- (٦) المستلحم : الذي اهرق في القتال . وصكه القوم : ضربوه ضرباً شديداً . ونيل : بالبناء للمجهول نال القوم منه لضعفه .
- (٧) اقتاله : بدله من قولك اقتال شيئاً بشيء إذا بدلته .
- (٨) يريد أنه في الحالة التي يستطيع قبها أن يضر فانه لا يضر ولكن ينفع .

التخريج :

في أول الأمر وجدنا البيتين في حماسه البحراني / ١٩٨ منسوبين لجريير بن عطية بن الخطفي ، ثم رأينا لويس شيخو في فهرسه على الحماسة / ٣١٣ يقول : وقع هنا بعض تشويش ،

فإن البيتين ليسا لجريز بل للعجير السلولي ، أما قول جريز فقد وقع من نسختنا سهواً ، وهذا قوله . ثم يورد بيتي جريز الساقطين من النسخة ، ثم قال : وليس في ديوانه ا.هـ. ونحن لم نجدهما في ديوان جريز المطبوع . فآثرنا اثباتهما لصاحبنا .

[من الطويل]

- ١ - لَقَدْ آذَنْتَ بِالْهَجْرِ هَيْفَاءَ لَيْتَهَا بِهِ آذَنْتَنَا وَالْفُؤَادَ جَمِيعُ
٢ - وَإِنِّي وَإِنْ وَاجَهْنَّ شَيْئاً كَرِهْنَتْهُ لَكَالسَيْفِ يَبْلِي الْجَفْنَ وَهُوَ قَطُوعٌ^(١)

(١) الجفن : قراب السيف وفي الأصل الجفن تصحيف أي ان السيف وان كان قد طال حبسه في غمده فاذا شهرته فانه يقطع .

- ٢٥ -

التخريج :

البيت في إبل الأصمعي / ٩٧ .

وله أيضاً :

[من الوافر]

- ١ - أَمِنْ أَهْلِ الْأَرَاكِ هَوَىٰ نَزِيعٌ نَعَمٌ أَسْقِيهِمْ لَوْ تَسْتَطِيعُ^(١)

(١) الاراك : اسم موضع . والنزيع : الغريب كالنزع وجمعه نزاع .

- ٢٦ -

التخريج :

البيتان في تهذيب اللغة ١٨٣/١٤ ، والصحاح ٢١١٧/٥ ، واللسان / دين ، والثاني في فائت الفصيح الورقة / ٢٣ . غير معزو ،

ومن شعره أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - فَعِدُّ صَاحِبِ اللَّحَامِ سَيْفًا تَبِيعُهُ وَزَرْدُ دِرْهَمًا فَوْقَ الْمُتَغَالِينِ وَاخْتَمَ^(١)
٢ - نَكْدِينُ وَيَقْضِي اللَّهُ عَنَا وَقَدْ نَرَى مَصَارِعَ قَوْمٍ لَا يَكْدِينُونَ ضِيْعُ^(٢)

(١) قوله واختم : أمر من الخنوع وهو الخضوع والذلة .

(٢) وردت كلمة (ضيع) في مراجع التخريج بالنصب وقد صححها ابن بري في هامشه على الصحاح وقال : وموابه ضيع بالخفض على الصفة لقوم ، ونحن أخذنا برواية ابن بري تخلصاً من اقواء يحصل بين البيتين وهو اختلاف في حركة الروي بين كسر ونصب .

- ٢٧ -

التخريج :

القطعة في الأغاني ٦٥/١٣ ، والثاني في المؤتلف والمختلف / ٢٥٠ .

وقال في ابنه الفرزدق :

[من الطويل]

- ١ - إِذَا مَا آتَيْتَ الْخَاضِبَاتِ أَكْفَهُمَا عَلَيْنَهُنَّ مَقْصُورُ الْحِجَالِ الْمَرْوَقُ^(١)

(١) المروق : ذو المستور ، والرواق ستر دون السقف أو هو مقدم البيت .

- ٢ - فلا تَدْعُونِ القِيلَ إِلَّا لِمِثْرَبٍ رواءٍ ولكن الشجاعَ الفَرَزْدَقَ^(٢)
 ٣ - هو ابنٌ لبيضاء الجبين نجية تلقى بطهر لم يَجِيءَ وهُوَ أَحْمَقُ^(٣)
 ٤ - تداعى إليه أكرمُ الحيِّ نسوةً أَطْفَنَ بِكِسْرِيٍّ بيتها حينَ تَطْلُقُ^(٤)
 ٥ - فجاءتَ بعُريانٍ اليَدَيْنِ كأثَرِه من الطيرِ بازٍ يَنْقُضُ الطلَّ أَرْقُ

.. فاتحة الثاني في المؤلف والمختلف (فلا يدعونك) .

- (٢) الفيل : هو ابن عم للعجير كان أمان زوج العجير في ترويح ابنتها من رجل لا تحبه فعادت بأخيها الفرزدق ، وكان العجير غالباً فلما حضر وعرف الخبر وافق ابنته وأنشد في مدح ابنه الأبيات . انظر الأغاني ٦٤/١٢ .
 (٣) وقوله تلقى : بمعنى علق وتجلت . والطهر : يريد به نفسه .
 (٤) الكسر : بكاف مكسورة ، جانب البيت . وتطلق : من طلعت المرأة في المخاض إذا أصابها وجع الولادة .

- ٢٨ -

التخريج :

الأغاني ٧٠/١٢ ، وتجريده / ١٤٥٩ .

وقال يخاطب بعض الأمراء في دين لحق الشاعر من غريم له من اهله (*) :

[من الطويل]

- ١ - أَتَيْتُكَ إِنِّ البَاهِلِيَّ يَسُوقُنِي بَدَيْنٍ وَمَطْلُوبُ الدَّيُونِ رَقِيقُ
 ٢ - ثَلَاثُنَا إِنِّ يَسْرَ اللهُ فَايْزُ بَاجِرٍ وَمُعْطَى حَقِّهِ وَعَيْقُ^(١)

.. (استرقي) في موضع (يسوقني) رواية التجريد في الأول :

- (*) ولما انتهى من انشاده قضى الأمير دينه .
 (١) قوله ثلاثنا يعني هو والأمير والباهلي . العتيق : العبد المعتق كانه لما لزمه من دين كالعبد ولما وفى دينه صار حراً طليقاً .

- ٢٩ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٦٣/١٣ ، ومختاره ١٢٣/٥ ، ونزهة الأبصار ٢٩٠/١ ، والثالث منها في جمهرة الأنساب / ٢٦٠ .

وقال أيضاً (*) :

- ١ - يَالَيْتَنِي يَوْمَ حَزَمْتُ القُلُوصَ لَهْ يَمُمْتُهَا هَاشِمِيًّا غَيْرَ مَمْدُوقٍ^(١)

- (*) الذي جمل الشاعر يقول هذه الأبيات انه واحد الشعراء من خزاعة ذهب الى المدينة ، فقصد الخزامي الحسن بن الحسن ابن علي عليهم السلام ، وقصد العجير رجلاً من بني عامر بن صعصعة ؛ كان قد نال سلطاناً ، فأعطى الحسن الخزامي وكساه ، ولم يعط العامري العجير شيئاً .

(١) الممدوق : المخلوط ، يتمنى انه توجه الى هاشمي صريح النسب .

- ٢ - محض النجار من البيت الذي جعلت فيه النبوة يجري غير مشبوق^(٢)
 ٣ - لا يمسك الخير إلا ريث يسأله ولا يلاطم عند اللحم في الشوق^(٣)

.. (المال) في موضع (الخير) دوى ابن حزم في الثالث ، و (يطاعم) في موضع (يلاطم) في نزهة الابصار .

- (٢) محض النجار : خالص النسب .
 (٣) قوله يلاطم : مفاعلة من اللطم ، وهو ضرب الجسد ، وصعقة الجسد بالكف مفتوحة . وقوله عند اللحم في السوق : أي أنه لا يشتري اللحم من السوق وإنما يتحرلضيقانه في بيته .

- ٣٠ -

التخريج :

البيت في نقد الشعر / ٣ ، والشرط الثاني منه في الصناعتين / ٣٣٧ .

ومن شعره أيضاً :

[من السريع]

- ١ - حمّ الذرى مرسله منه العرى وزجلات الرعد في غير صعيق

- ٣١ -

التخريج :

البيتان في إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / ٢٢٢ ، والثاني في بلدان ياقوت ١/ ٥٨٤ برقة ذي العلقى .

[من البسيط]

وله أيضاً :

- ١ - عرّجت فيها سرة اليوم أسألها فأسبل الدمع في السربال وانثمتلا^(١)
 ٢ - حيّا الإله وبياها وتعمها داراً ببرقة ذي العلقى وقد فعل^(٢)

(١) عرّجت : يمّ وقصد ، واسبل الدمع : انحدر من العين . والسربال : القميص وكل ما لبسته فهو سربال بكسر السين .

(٢) بياها : دعاء لها بالخير ، يقال حيّاك الاله وبياك من باب الدعاء للرجل بالخير . وبرقة ذي العلقى : اسم موضع .

- ٣٢ -

التخريج :

الأبيات في اللسان / ١٥ ها ٤٧٦ ، والثاني في الرعاية لتجويد القراءة / ٨٣ . والموازنة / ٩٣ ، والعمدة ٢/ ٢٠٨ ، والانصاف / ٢٠٩ ، ٢٢٨ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة / ١١٦ ، والخزانة / ١/ ٧٢ ، ٣٩٦/٢ .

[من الطويل]

قال المعجير السلولي :

- ١ - فبات هموم الصّدر شتى يعدنه كما عيد شلّو بالعراء قتيل^(١)

(١) الشلو : العضو والجسد من كل شيء .

- ٢ - فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمِلَاطِ طَوِيلٌ^(٢)
 ٣ - مَحَلِّي بِأَطْوَقٍ عِتَاقٍ كَأَثَمَا بَقَايَا لُجَيْنٍ جَرَسُهُنَّ صَلِيلٌ^(٣)

.. رواية عجز الثاني في اللسان (رث المتاع نجيب) وهذه الرواية حكاه ابن منظور عن أبي مجالد ثم قال : قال ابن السرياني : الذي وجد في شعره (رخو المِلاط طويل) وقد أثبتنا رواية ابن السرياني لأنها وفاق القافية .

- (٢) فبيناه : يريد فبيناهو وقد حذف الواو منه ضرورة . قال ابن جني : إنما ذلك لضرورة الشعر وللتشبيه للضمير المتفصل بالضمير المتصل في عصاه وفناه ، ولم يقيس الجوهري حذف الواو من هو بقوله : إذا كان قبلها ألف ساكنة بل قال : وربما حذفت من هو الواو في ضرورة الشعر . ثم أورد ابن جني بيت العجير من غير عزو .
 المِلاط : الجوانب . وجانبها السنام .
 (٣) اللجين : الفضة . والجرس : خفي الصوت أو هو الصوت .

- ٣٣ -

التخرُّج :

الآغاني ١٣/٦٥ ، ونزهة الأبصار ١/٢٩٠ ، وهي عدا الخامس في مجموعة المعاني / ١٣٤ ، ١٣٥ .

وقال في صديق له يقال له أصبح وكانا يصيبان الطريق معاً :

[من الطويل]

- ١ - وَمُنْخَرِقٍ عَن مَّنْكَبَيْهِ قَمِيصُهُ وَعَن سَاعِدَيْهِ لِإِلَاحِلَاءٍ وَاصِلٌ^(١)
 ٢ - إِذَا طَالَ بِالْقَوْمِ الْمَطَا فِي تَوَقُّفٍ وَطُولُ الشَّرَى أَلْفَيْتَهُ غَيْرَ نَاكِلٍ^(٢)
 ٣ - دَعَوْتُ وَقَدْ دَبَّ الْكَرَى فِي عِظَامِهِ وَفِي رَأْسِهِ حَتَّى جَرَى فِي الْمَفَاصِلِ^(٣)
 ٤ - كَمَا دَبَّ صَافِي الْخَمْرِ فِي مَخِّ شَارِبٍ يَمِيلُ بِعِطْفَيْهِ عَنِ اللَّبِّ ذَاهِلٌ^(٤)
 ٥ - فَلَبَّيْ لِيَتُنِينِي بِثَنِي لِسَانِهِ ثَقِيلَيْنِ مِنْ نَوْمٍ غَلُوبِ الْغِيَاظِ^(٥)
 ٦ - فَقُلْتُ لَهُ قُمْ فَارْتَحِلْ لَيْسَ هَاهُنَا سَوَى وَقْفَةِ السَّارِي مَنَاحٍ لِنَازِلٍ
 ٧ - فَقَامَ اهْتَزَّازَ الرَّمَحِ يَسُرُّ قَمِيصَهُ وَيَحْضُرُّ عَنْ عَارِي الذَّرَاعَيْنِ نَاحِلٍ^(٦)

- .. فاتحة الأول في مجموعة المعاني (ومنعرف) بالفاء .
 .. (طالا بسمع مبال) روى المجهول صاحب مجموعة المعاني في موضع (ألفيته غير ناكل) في عجز الثاني .
 .. (رقة) في موضع (وقفة) في السادس في مجموعة المعاني .
 .. في السابع (يسري) في موضع (يسرو) و (بعداء) في موضع (يحسر) في مجموعة المعاني .

- (١) الإحلاء : جمع خل بكر الموحدة الفوقية وهو الصديق .
 (٢) المطا : التخطي وهو السير المتمد من غير توقف . والتوقف : الأرض الواسعة البعيدة الأطراف . والناكل : الجبان الضعيف .
 (٣) الكرى : النوم .
 (٤) اللب : العقل . والذاهل : الذي أذهله الشيء وتركه في حيرة وأخذ منه عقله .
 (٥) والغياطل : جمع غيطة وهي في هذا الموضع غلبة الناس .
 (٦) يسرد قميصه : يلتقيه عنه ، يقال سردت الثوب عني سرداً وسريته إذا ألقيته وتفضونه .

التخريج :

النص عدا الثاني ، والثالث في الأغاني ٦٣/١٣ ، رواية أولى ، والأول ، والرابع ، والسابع ، والثامن فيه ٥٧/١٣ ، رواية ثانية ، والأول ، والرابع ، والخامس ، والسادس فيه ٧٦/١٣ ، رواية ثالثة ، والأول ، والثاني ، والخامس ، والرابع ، في ديوان المعاني / ٣١٥ . والأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، في قطب السرور/ ١٨٤ ، ١٨٥ ، والسابع والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، في نزهة الأبصار ٢٨٩/١ .

وهذا النص جعلنا اشطاره واعجازه متعاقبة لكثرة الفروق الواردة فيه بين مراجع التخريج دفعا للشك في تحمل الرواية وفروقتها .

وقال أيضا :

[من الرمل]

- ١ - عَكَّلَانِي إِنَّمَا الدُّثَيَا عَمَلٌ^(١)
- ٢ - وَدَعَانِي مِنْ عَتَابٍ وَعَمَلٌ
- ٣ - إِدْرَاءَ بِاللَّهُمَّ يَوْمًا صَالِحًا^(٢)
- ٤ - وَاسْقِيَانِي عَمَلًا بِعَدِّ نَهْلٍ^(٣)
- ٥ - وَانْشُلَا مَا اغْبَرَّ مِنْ قَدَرٍ يَكْمَا
- ٦ - وَاصْبِحَانِي أَبْعَدَ اللَّهِ الْحَجَلِ^(٤)
- ٧ - أَصْحَبَ الصَّاحِبَ مَا صَاحِبِي
- ٨ - وَأَكْفَثَ اللُّومَ عَنْهُ وَالْعَمَلُ
- ٩ - وَإِذَا أَتَلَفَ شَيْئًا لِمَ أَقْلُ
- ١٠ - أَبَدًا يَا صَاحِبَ مَا كَانَ فَعَمَلٌ

(١) العمل : تكرار الشرب مرة بعد أخرى .

(٢) إدراء : ادفع .

(٣) النهل : جمع نهله وهي أول الشرب .

(٤) قوله أبعد الله الجمل : يريد به جملة الذي نحره في هذا المقام ولما صحا طلبه فلم يجده فاضطرب وحزن على فقد . انظر مفصل الخبر في الأغاني ٥٧/١٣ .

التخريج :

البيت في معجم البلدان ٥٧٠/١ برقاء هيج ، ومراسد الإطلاع ١٨٦/ (*) .

وله أيضا :

[من الطويل]

- ١ - خَلِيلِيَّ عَوْجًا أَسْعِفَانِي وَحَيِّيَا بِبِرِّقَاءٍ هَيْجٍ مَنَزِلًا^(١) وَرَسُومًا^(*)

(*) في مراسد الإطلاع وجدنا اسم الشاعر في المتن والبيت في الهامش .

(١) برقاء هيج : اسم موضع .

التخريج :

الأغاني ٧٦/١٣ .

وقال أيضاً (*) :

[من الطويل]

١ - وَدَلَّيْتُ دَلْوِي فِي دَلَاءٍ كَثِيرَةٍ إِلَيْكَ فَكَانَ الْمَاءُ رِيَّانَ مُعْلَمًا (١)

(*) عرض الشاعر لسليمان بن عبد الملك وهو في الطواف ، وعلى المعجر بردان يساويان مائة وخمسين ديناراً ، فانقطع شسع نعله ، فأخذها بيده ثم هتف بسليمان منشداً البيت السابق ، فوقف سليمان ثم قال : لله دره ما أفصحه ، والله ما رضي أن قال ريان حتى قال معلماً ، والله أنه ليخيل الي أنه المعجر ، وما رأيته قط إلا عند عبد الملك ، فقيل له : هو المعجر ، فأرسل إليه أن صر إلينا إذا حللتنا ، فصار إليه ، فأمر له بثلاثين ألفاً ، وبصدقات قومه ، فودعها المعجر عليهم ووجهها لهم . وأنت ترى أن الخبر لا يخلو من مبالغة لا في البيت وإنما فيما سبق من خبر في روايته .

(١) الريان : الكثير . والمعلم : الموسوم بعلامة أراد أن سليمان مشهور معروف .

التخريج :

القطعة في بيان الجاحظ ٢١٢/١ ، وحماسة أبي تمام ٢٨٠/ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦١٤/ ، ١٦١٥ ، وشرحها للتبريزي ١٦١/٤ ، ١٦٢٦ ، والثاني فقط في نظام الغريب ٢٢٥/ .

وله أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - وَإِنَّ ابْنَ عَمِّي لَابْنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ أَيْدِي جِلَّةِ الشَّوْلِ بِالْدَّهْمِ (١)
- ٢ - طَلُوعُ الثَّنَايَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقُ إِلَى غَايَةٍ مَنْ يَبْتَدِرُهَا يَقْدَمُ (٢)
- ٣ - يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَيَكْفِيكَ مَا حَمَلْتَهُ حِينَ تَغْرَمُ (*)
- ٤ - مِنَ النَّفَرِ الْمَدْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ فِي جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمٍ
- ٥ - جَدِيرُونَ إِلَّا يَذْكُرُوكَ بَرِيَّةً وَلَا يَغْرَمُوكَ الدَّهْرَ مَالَمِ تَغْرَمِ

.. شطر الأول في بيان الجاحظ :

.. (الكايا) في موضع (الطايا) رواية الربيعي في الثاني وعجزه عند الجاحظ : « غداة المرادي للخطيب المقدم »

(١) البلال : مبالغة من البلل . والجللة : المسان من الأبل . والشول : الأبل التي نقص لبنها .

(٢) الثنايا : المنعطقات في طريق جلي .

(*) البيت فيه اقواء وهو اختلاف في حركة الروي بين كسروهم ، وشرط هذا البيت تجده في القصيدة المرقمة / ٣ من الشعر المنسوب للمعجر ولغيره من الشعراء وبقافية لامية ولعل خلطاً حدث بين هاتين القطعتين ولم ينتبه إليه النقلة .

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٧٠/١٣ .

وقال في ابنه الفرزدق أيضاً :

[من الكامل]

١ - وَلَقَدْ وَضَعْتُكَ غَيْرَ مَتْرُكٍ مِنْ جَابِرٍ فِي بَيْتِهِمَا الضَّخَمِ (١)

(١) قوله من جابر : يعني من قبيلة جابر ، وجابر من آباء المعجر .

- ٢ - واخترت أمك من نسائهم وأبوك كل عذوة شهم^(٢)
 ٣ - فلئن كذبت المنح من مائة فلتقبلن بسائغ وخم^(٣)
 ٤ - إن السدى والفضل غائنا ونجائنا وطريق من يحيي

(٢) العذرة : الشيء الخلق القليل الصبر فيما يريد به .
 (٣) من مائة : أي من الأبل . والوخم : الذي لا تحمد عقباه .

- ٣٩ -

التخريج :

البيت في معجم ما استعجم ١١٤١/٣ .

[من الطويل]

وقال يخاطب بعض قومه :

- ١ - أمين أجل شاة يتما بقذاله من الكور تجتابان سود الأراقم

(١) الكور : أرض بناحية نجران . وتقرأ بفتح الكاف . وسود الأراقم : الحيات .

- ٤٠ -

التخريج :

البخلاء ١٩٠/١ .

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً :

- ١ - من المهديات الماء بالماء بعدما رمى بالمقاري كل قار ومعيم^(١)

(١) المقاري : تصاع الطعام . والمعيم : المبطيء بقرى الضيف .

- ٤١ -

التخريج :

القطعة في سمط الآلي ٩٢/٩٣ وهي عدا الخامس ، والسادس في الأغاني ٦٤/١٣ ، والرابع فقط في جمهرة اللغة ٢٦٢/٢ .

[من الطويل]

وقال أيضاً (*) :

- ١ - ألا هل لبعجان الهلالي زاجر وبعجان مأدوم الطعام سمين^(١)
 ٢ - أليس أمير المؤمنين ابن عمها وبالجزع آساد لهن عرين^(٢)

(*) ينظر الخبر الذي من أجله قال الشاعر الأبيات في هامش القطعة المرفقة ٢٧/ من هذا الشعر ومفصله في الأغاني ٦٤/١٣ .
 .. (الحنو) في موضع (الجزع) و (لها وعرين) في موضع (لهن عرين) رواية الأغاني في الثاني .

(١) بعجان : هو رجل خطب ابنة المجير وكان المجير غاليا .
 (٢) الجزع : اسم موضع . والحنو على الرواية الثانية ، هو حنو ذي قار .

- ٣ - وَعَاذَتْ بِحِقْوِيْ خَالِدٍ وَابْنِ أُمِّهِ
 ٤ - تَنَالُونَهَا أَوْ تَنْشَقَّ الْأَرْضُ مِنْكُمْ
 ٥ - وَأَنْ أَمْرًا فِي النَّاسِ كُنْتُ ابْنُ أُمِّهِ
 ٦ - دَعَيْتُكَ إِلَى هَجْرِي فَطَاوَعْتَ أَمْرَهَا
- وَلِلَّهِ قَدْ بَنَيْتُ عَلَى يَمِينِ^(٣)
 دَمٌ خَرَّ مِنْهُ سَاعِدٌ وَجَبِينِ^(٤)
 تَبَدَّلَ مِنِّي طَلَّةٌ لَغَبِينِ^(٥)
 فَنَفْسُكَ لَا تَنْفُسِي بِذَاكَ تَهْنِ

.. (عامر) في موضع (امه) روى ابو الفرج في الثالث .
 .. روى ابو الفرج (يغضب) في موضع (تنشف) و (دم) بدل (دما) في الرابع .

- (٣) الحقو : يفتح الحاء وكسرهما معقد الازار ، ويسمى الازار حقوا أيضا لانه يشد على الحقو .
 (٤) قوله تنالونها : أي لا تنالونها ، وحذف لا النافية في العربية كثير . كذا فسر ابن دريد .
 (٥) الطلة : هنا الزوجة . والغبين : الغبون .

- ٤٢ -

التخريج :

الأغاني ١٥١/٧ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، والبيت الثالث في إبل الأصمعي / ١٨٤ .

وقال أيضاً (*) :

[من الوافر]

- ١ - سَاغَلَبُ وَالسَّمَاءِ وَمَنْ بَنَاهَا
 ٢ - قَطَاةٌ مَزَاحِمٍ وَأَبِي الْمُنَى
 ٣ - غَدَتُ كَالْقَطْرَةِ السَّمَوِّ تَهْوَى
 ٤ - تَكْفَمُ كَالْجَمَانَةِ لَا تُبَالِي
 ٥ - نَبَتُ مِنْهَا الْعَجِيزَةُ فَاحْزَأَلْتُ
 ٦ - كَأَنَّ كَعُوبَهَا أَطْرَافُ نَبْلٍ
- قَطَاةٌ مَزَاحِمٍ وَمَنْ اتَّحَاهَا
 عَلَى خَرَزِيَّةٍ صَلَبٍ شَوَاهَا^(١)
 أَمَامَ مَجْلَجِلٍ زَجِلٍ نَفَاهَا^(٢)
 أَلْمُومَةِ أَضْحَتُ أَمَّ سَوَاهَا^(٣)
 وَنَبَسَ لِلتَّقَشْلِ مِنْكَبَاهَا^(٤)
 كَسَاهَا الرَّازِقِيَّةَ مِنْ كَسَاهَا^(٥)

.. في ابل الأصمعي (السجاء) في موضع (السفواء) و (مززم لجب) في موضع (مجلجل زجل) في الثالث .

(*) في مقدمة هذه النسخ ذكر أبو الفرج أن صاحبنا ، وأوس بن غلفاء الهجيمي ، ومزاحم العقيلي ، والعباس ابن يزيد بن الاسود الكندي ، وعمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي ، تساجلوا الشعر يوما ، قاعدى كل منهم أنه أشعر من صاحبه ، ثم اتفقوا على وصف سرب من القطا ، وأن يحتكموا الى من يرتضون به ، ثم أشد كل شاعر في وصف السرب واحتكموا الى ليلى الاخيلية ، فقبل انها حكمت لاوس بن غلفاء ، وقيل بل حكمت للعجير السلولي وقالت :

الا كل ما قال الرواة وانشدوا بها غير ما قال السلولي بهرج

بنظر الاغاني ١٥٠/٧ وما بعدها وذكر أنها تروى لغيره ولم يسمه .

- (١) الخروية : النمنمة في جناح الطائر .
 (٢) السفواء : السريمة . والمجلجل : البعيد الصوت .
 (٣) الجمانة : اللؤلؤة . والمومة : الصحراء .
 (٤) احزأل : ارتفع . ونبس : تحرك .
 (٥) الرازية : ثياب كتان بيض .

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / ١٤٩ ، والأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ،
في الأغاني ١٣ / ٦٠ ، ومختاره ، ١٢١ / ٥ ، ١٢٢ ، واللسان / قسا ١٥ / ١٨١ .
وقال يخاطب نافع بن علقمة الكناني وكان قاضياً (*) :

[من الرجز]

- ١ - يا نافعاً يا أكرمَ البريّسهِ
- ٢ - والله لا أكذبكَ العشيسهِ
- ٣ - إنا لقينا سَنَةً قسيّه^(١)
- ٤ - ثمّ مطرنا مطرةً رويّسهِ^(٢)
- ٥ - فنَبَتَ البقلُ ولا رعيّسهِ^(٣)
- ٦ - فانظر بنا القرابة العليّسهِ
- ٧ - والعربُ ما ولدتْ صفيّه

.. فاتحة الاول (نافع) في موضع (نافعاً) روى ابن خالويه، وفي اللسان يا عمرو يا اكريم البريه .

(*) انظر الخبر في القطعة المرقمة ١٠ / من هذا التسعروارتباطه بهذا النص .

(١) قسيه : قاسية لقطعها وقلة خيراتها .

(٢) الروية : التي تروي الزرع .

(٣) قوله نبت البقل ولا رعيه : أي أن الكلا كثير ولكن لا توجد عندنا ماشية فترعاه .

الشعر المنسوب

للعجير ولغيره من الشعراء

- ١ -

التخريج :

في اللسان / جلف وجدنا بيتاً منسوباً للعجير السلولي ، وبعد التثبت منه ، وجدناه ضمن قصيدة تقع في تسعة أبيات هو السادس فيها ونسبتها لأبي عروبة المدني كما في المنصفات / ٩٩ ، وسبعة منها في الأغاني / ٢١٣ ، ٢١٤ ومعجم الأدباء في ترجمة النضر بن شميل / ٢٤٢/١٩ ونسبتها لابن أبي عروبة المدني وستة منها في حماسة أبي تمام / ٦٦ للهذيل بن مشجعة البولاني ، ودرة الفواص / ٩٣ ، وشرحها / ١٥١ ، ابن أبي عروبة المدني ، وحماسة البحرني / ٣٩٠ لسماك بن خالد الطائي ، وسمط اللآلي / ٨٤ ، ٨٦ لعمر بن البنيث الطائي ، وطبقات النحويين / ٥٧ لعروبة المدني . وقد رجح عبدالمعين الملوحي صاحب كتاب المنصفات أبا عروبة المدني صاحباً لهذه القصيدة ، وقد وهم صاحب اللسان في نسبة البيت للعجير . ونحن نثبت البيت المنسوب للعجير ومن أراد النص فليرجع الى كتاب المنصفات / ٩٩ وما ذكرنا من المراجع .

[من الكامل]

١ - وإذا تعرّقتِ الجلائفُ مالنسا قرّنتُ صحبَتُنَا إلى جربائِه^(١)

.. في حماسة أبي تمام ودرة الفواص وشرحها (تتبع) في موضع (تعرقت) و (الشديدة) في موضع (الجلائف) روى البحرني . ورواية شطره في المنصفات « وإذا الحوادث أجفلت بسوامه » .

(١) تعرقت : اهلكت . والجلائف : جمع جليفة وهي السنة الشديدة .

- ٢ -

التخريج :

انفرد البكري في نسبة هذا البيت للعجير السلولي ، وهما ولم نجده غيره يذكره الا لثميم بن أبي بن مقبل ، ولعل الذي اوقع البكري في هذا الوهم أن للعجير قطعة تحمل نفس الوزن والروي كما يقول عبدالعزيز الميمني في طرته الاولى على هامش اللآلي / ٢٠٥ ، ٧٧٥ (*) وبعد فالبيت في سمط اللآلي / ٢٠٥ ، ٧٧٥ ، وديوان ابن مقبل / ٢٢-٢٣ ضمن قصيدة تقع في ثلاثة واربعين بيتاً هو التاسع فيها ، وخزانة البغدادي / ٣٠٩/٢ وكامل المبرد / ٥٣٨ ، واللسان / كدح . ونحن نثبتّه مظنة أن يكون في شعر المعجم مع انه ثبت لدينا انه ليس له .

[من الطويل]

١ - وما الدهر الا تارتان فمِنَه^(١) أموت وأخرى آبتني العيش أكدَح

(*) تنظر القطعة المرفقة / ١٠ من هذا الشعر .

التخريج :

هذه قصيدة يقف الرواة منها موقف الشك، فينسبها بعضهم لزئنب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد ، ومرة لام يزيد بن الطثرية في رثاء ابنهساو أخرى لوحشية الجرمية في رثاء يزيد بن الطثرية التي كانت تحبه ويحبها ، ولثور ابن الطثرية في رثاء أخيه يزيد ، وبعضها للعجير السلولي في رثاء ابن عمه جابر بن يزيد ، وبيت منها هو الرابع ضمن قصيدة للأبيرد الرياحي في الأغاني ١١/١٢ ، ولا علاقة لضمون قصيدة الأبيرد بما سنثبته ، وبيت منها هو الرابع والعشرون في قصيدة طويلة تقع في أربعة وأربعين بيتا للشمردل بن شريك في الأغاني ٣٥٣/١٢ وأما الي البيدي ٣٢/ والأصمعيات وهي في رثاء أخيه وأئل . ثم قال أبو الفرج هذا البيت للشمردل لا يشك فيه .

وقد وقف أبو علي القالي في أماليه من هذا النص موقف الناقد فقال : ولا يصح من هذه القصيدة للعجير إلا ما ذكرناه ١ هـ - وسنذكر ذلك بعد قليل - وبذلك يكون القالي قد أعطانا مفتاحا للدخول الى هذه القصيدة . ونحن من خلال دراستنا لأشعار من نسبت لهم هذه القصيدة تبين لنا ما يلي :

١ - إن مطلع هذا النص يختلف عند هؤلاء الشعراء فهي عند الشمردل :

لعمرى لئن غالت أخي دار فرقة
وعند الأبيرد الرياحي :

الم تر أن ابن المَعْدَر قد صحبا
وقصيدة الأبيرد ليست في الرثاء وبذلك نستطيع أن نخرجه من هذه النسبة . أما زئنب بنت الطثرية أو أمها أو أخوها أو وحشية الجرمية فإن مطلع القصيدة عندهم :

أرى الأئل من وادي العقيق مجاوري
أرى الأئل من وادي العقيق مجاوري مقيما وقد غالت يزيد غوائله

٢ - إن جوهر هذه القصيدة ومضمونها يختلف عندهم جميعا .

٣ - في مطلع قصيدة العجير جاء :

تركنا أبا الأضياف في ليلة الصبا
بمر ومردى كل خصم يجادل له

٤ - لقد ذكر الشمردل أخاه صراحة وزئنب وغيرها ذكرت في قصيدتها يزيد صراحة ، وذكر الأبيرد ابن المَعْدَر أما العجير فقد ذكر أبا الأضياف ، وأبو الأضياف هو جابر بن يزيد كما ورد في بلدان ياقوت ثم قال : وكان كريما حذبا على العجير كان إذا سمع أنه قد أضافه أحد ، جاء بجزور ونحرها أمام بيته ، ولما توفي رثاه بهذه القطعة ويكون بذلك قد شايح أبا الفرج في روايته .

وفيهما يبين العجير ما كان يفعله ابن عمه هذا ونعتقد أن شيئا من هذه القصيدة قد ضاع ، وتوافق القافية والوزن هو الذي أدى الى هذا الخط عند الرواة ، ونحن من خلال هذه الدراسة لا يصح عندنا منها للعجير إلا ما ذكره أبو علي القالي في أماليه وياقوت في معجمه وهي الأبيات الأولى ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، ونحن نثبت النص بزياداته احترازا أن يكون في مجموع شعره الذي سنذكره في مقدمة هذا الشعر . وبعد

فالنص في الأغاني ١١٦/٧ ، ١١٧ عدا الأول ، والثاني ، والسابع ، والثامن ، والرابع والعشرون ، ونسبته لزئيب بنت الطثرية في رثاء أخيها يزيد ، وقال : وتروى لوحشية الجرمية ، وأمالى القالي ٨٥/٢ ، ٨٦ ، والحماسة البصرية لزئيب بنت لثرية ٢٥٥/ ، لها وشاعرات العرب ١٤٣/ لزئيب أيضا ، ومناهج التأليف عند العلماء العرب / قسم الأدب ١٤٨ لزئيب ومطلعها عندهم (أرى الأثل) . والابيات الأولى ، والثاني ، والثالث ، والسادس عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والحادي والعشرون ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، في بلدان ياقوت ٢٧٥/١ للعجير السلولي . والأول ، والثالث ، والرابع ، والثالث عشر ، والعاشر ، والسادس ، والرابع عشر ، والتاسع ، في أمالي القالي ٢٧٥/١ للعجير . والأول ، والثالث ، والحادي عشر ، والرابع عشر ، والتاسع ، في شرح الحماسة للتبريزي ، ٢٧٤/٢ ، ٢٧٥ ، للعجير ، والأول ، والثالث ، والرابع ، والرابع عشر ، والتاسع ، في شرح المروزقي على الحماسة / ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ لصاحبنا . والأول ، والرابع ، والتاسع ، في سمط اللآلي ٦٠٨/ للعجير ثم قال : قال السكري أنها لثور بن الطثرية يرثي أخاه يزيد من قصيدة مطلعها (أرى الأثل) ، والأول ، والثاني والعشرون ، والرابع والعشرون في الأغاني ٧٧/١٣ وقال : ان البيت - الرابع والعشرين - من الثبت للشمر دل بن شريك لا يشك فيه من قصيدة طويلة ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، والتاسع ، والثالث عشر ، والحادي عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، والرابع والعشرون ، في حماسة البحري ٢٧٥/ لزئيب ومطلعها (أرى الأثل) ، والرابع ، والثامن عشر ، والحادي عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والأول ، والخامس عشر ، في الأغاني ٦١/١٣ ، ٦٢ ، للعجير ونزهة الأبصار ٢٨٩/١ له أيضا ، والرابع فقط في الخصائص ٧٩/١ لزئيب ، والمخصص ١٦٠/١ للعجير ، والمقاييس ٩٥/١ لأم يزيد ٤٥٢/٢ منه غير معزو وفي هامشه انه للعجير أو لزئيب ، ونوادر أبي مسحل الأعرابي ٢٦٤/ للعجير واللسان / ازف ، رهل ، بادل ، شطب لصاحبنا ، وشمس العلوم ١٣٩/١ لأم يزيد . والسادس فقط في التنبيه على أوهام أبي علي ٣٦/ للعجير ، والآلي ٢٤٣/ للعجير . وجمهرة الأمثال ٦٩/٢ غير معزو ، والتاسع فقط في الصناعتين ٣٢٢/ له والرابع عشر في شروح سقط الزند ١٠٤٤/٣ ، ١٤٦٠/٤ ، له أيضا ، والرابع والعشرون في أمالي البيهقي ٣٢/ ضمن قصيدة تقع في أربعة وأربعين بيتا . للشمر دل بن شريك يرثي أخاه وأثلا والنص من اختيارات الأصمعي .

[من الطويل]

قال العجير وزئيب وغيرهما :

- ١ - تَرَكْنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا بِمِرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ (١)
- ٢ - ثَوَى مَا أَقَامَ الْعَيْسَكَانِ وَعَثَرِيَّتْ دِقَاقُ الْهَوَادِي مُحَرَّاتٌ رَوَّاحِلُهُ (٢)
- ٣ - تَرَكْنَا فَتًى قَدْ أَيْقَنَ الْجُوعُ إِثْمَهُ إِذَا مَا ثَوَى فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ
- ٤ - فَتًى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَامْتِضَائِلِ وَلَا رَهِيلَ لَبَّاتُهُ وَبَادِلُهُ (٣)

.. رواية الثالث في بلدان ياقوت :

أخو سنوات يحكم الجوع انه اذا ما تيسا ارحل القوم قاتله
.. (متآلف) في موضع (متفائل) روى المخصص ، والخصائص واللسان في الرابع .

(١) الصبا : ربح مهبا من مطلع الثريا الى بنات نعش . ومير : هو مر الظهران : اسم موضع .

(٢) العيسكان : اسم الجبلين ويقال لهما العيكتان .

(٣) الرهل : المسترخي المضطرب . والبادل : جمع بادلة وهي لحم الثدي .

- ٥ - فَتَى لَا تَرَى قَدَّ الْقَمِيصِ بِخَصْرِهِ
٦ - فَتَى لَيْسَ لِابْنِ الْعَمِّ كَالذَّبِّ إِنْ رَأَى
٧ - لِسَانُهُ خَيْرٌ وَحَدُّهُ مِنْ قَبِيلَةٍ
٨ - سَوَى الْبُخْلِ وَالْفَحْشَاءِ وَاللُّومِ إِنَّهُ
٩ - يَسْرُوكَ مَظْلُوماً وَيَرْضِيكَ ظالماً
١٠ - جَوَادٌ بِدُنْيَاهُ بِخَيْلٍ بِعِرْضِهِ
١١ - إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذْوَرًا
١٢ - إِذَا مَا طَهَا لِلْقَوْمِ كَانَ كَأَنَّهُ
١٣ - إِذَا الْقَوْمُ أَمَّوْا بَيْتَهُ فَهَوَّ عَامِدٌ
١٤ - إِذَا جَدُّ عِنْدَ الْجَدِّ أَرْضَاكَ جَدُّهُ
١٥ - مَضَى وَوَرَّثَاهُ دَرَسَ مَفَاضَةٍ
١٦ - فَتَى كَانَ يَرُوي الْمَشْرِفِيَّ بِكَفِّهِ
١٧ - سَبِيكِهِ مَوْلَاهُ إِذَا مَا تَرَفَّعَتْ
١٨ - كَرِيمٌ إِذَا لَاقَيْتَهُ مَتَبَسَّيْمَا
١٩ - تَرَى جَاذِرِيهِ يَرْعِدَانِ وَنَارُهُ
٢٠ - يَجْرَانِ ثِنِيًّا خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ
٢١ - وَلَوْ كُنْتُ فِي غِلٍّ فَبَحْتُ بِلَوْعِي
٢٢ - وَأَرْعِيهِ سَمْعِي كُلَّمَا ذَكَرَ الْأَسَى
٢٣ - وَلَمَّا عَصَانِي الْقَلْبُ أَظْهَرْتُ عَوْلَةَ
٢٤ - وَكُنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مِنْ بَكِي
- وَلَكِنَّمَا تَوَهَّى الْقَمِيصَ كَوَاهِلَهُ
بصاحبه يوماً دماً فهو آكله
وما عندَّ بعند في الفتى فهو فاعله
أبت ذلكم أخلاقه وشمائله
وكل الذي حملته فهو حامله
عطوف على المولى قليل غوائله
على الحي حتى تستقل مراجيله^(٤)
حمي وكانت شيمة لا تزييله
لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله
وذو باطل إن شئت أرضاك باطله
وأبيض هندياً طويلاً حمائله
ويبلغ أقصى حجرة الحي نائله^(٥)
عن الساق عند الروح يوماً ذلذله^(٦)
وإما تولي أشعث الرأس جافله
عليها عذاميل^(٧) الهشيم وصامله^(٧)
بصيراً بها لم تعد عنها مشاغلته^(٨)
إليه لئلا لي ورقت سلاسله
وفي الصدر مني لوعة ما تزييله
وقلت ألا قلب يقلمي أبادله
وأنت على من مات بعندك شاغله

.. (الفيلان) في موضع (الأضياف) روى أبو الفرج في الحادي عشر .

.. عجز الثالث عشر عند أبي الفرج « لأفضل ما أمواله » .

.. (الظلم) في موضع (الجد) و (الهالك) في موضع (أرضاك) في الأغاني في الرابع عشر .

(٤) المدود : السوء الخلق .

(٥) المشرفي : السيف . والحجرة : بفتح الحاء الناحية .

(٦) اللذائل : أسافل القميص .

(٧) العذاميل : المسن القديم من الشجر . وهي العذامل بغير ياء . والساس : الرجل الضعيف البنية . أو اليابس من الشجر .

(٨) الثني : الناقة التي مضى عليها سنتان .

التخريج :

اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة الى واحد من الشعراء ، فهي لأوس بن غلفاء الهجيمي ، ومزاحم العقيلي ، والعباس بن يزيد بن الأسود الكندي ، والمجير السلولي ، وعمرو بن عقيل . ورجح أبو الفرج في اغانيه ١٥١/٧ عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي صاحباً لها ، وقال إن هذا اصح الأقوال رواه ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، وهي في تسعة عشر بيتاً في موضع من الأغاني ١٥٤/٧ (*) وبعضها في نهاية الأرب ٢٦٢/١٠ برواية مختلفة ، وقال النويري : قال شاعر يصف قطاة ، واختلف في الشاعر من هو ، ثم ذكر هؤلاء الشعراء ، وأحال على أبي الفرج ووافقه في نسبتها الى عمرو ابن عقيل بن الحجاج الهجيمي :

[من البسيط]

- ١ - ما هاج عينك أم قد كادَ يكيها من رسم دارٍ كسَحَقِ البردِ باقيها
- ٢ - فلا غَنيمةٌ توفي بالتذي وَعَدَت ولا فؤادك حتى الموتِ ناسيها
- ٣ - أما القطاة فإني سوف أنعمها نعتاً يوافِقُ نعتي بعض ما فيها
- ٤ - سكاءٌ مخطوطةٌ في ريشها طَرَقَ صُهْبٌ قوادِ مُها كَدَرٌ خوافيها (١)
- ٥ - مِنقارُها كنواةُ القَسْبِ قَلَمُها بمبردٍ حاذِقٍ الكَفَّينِ باريها
- ٦ - تمشي كمشي فتاةٍ الحيِّ مُسرَّعةٌ حذارٍ قَومٍ الى سِترٍ يوارِيها
- ٧ - تسقي الفراخَ بافواهٍ مرفَّقةٍ مثل القوارير سُددت من أعاليها
- ٨ - كأنَّ هيدبةً من فوقٍ جَوَّوها أوجروا حَنظَلَةً لم يعد رامِيها (٢)
- ٩ - لما تبدى لها طارت وقد عَلِمَتْ أن قد أَظْلَ وأَنْ الحيَّ غاشِيها
- ١٠ - تشتقُّ في حيث لم تَبْعُد مصوِّرةٌ ولم تصَوِّبْ الى أدنى مهاويها
- ١١ - تنتاشُ صفراء مطروقاً بَقِيَّتْها قد كانَ يأذي عن الدَّعموصِ آذيها (٣)

.. (مخطوطة) في موضع (مخطوطة) روى النويري في الرابع وعجزه عنده « سود قوادِها صهب خوافيها » .

(*) روى ابن الكلبي حول هذه القصيدة الخبر الذي ذكرناه في هامش القطعة المرتمة ٤٢/ من هذا الشعر وانظر القصيدة كاملة في الاغانى ١٥٤/٧ وقد نسبها أبو الفرج لعمر بن عقيل بن الحجاج الهجيمي .

(١) السكاء : من السكك وهو صفر الاذن ولصوقها بالراس . وطرق الريش : ان يغطي الريش الاعلى منه الاسفل .

(٢) الهيدب : خمل الثوب ، واحده هيدبة . والجرو : الصغير من الحنظل . وقوله لم يعد رامِيها : أي لم يعد عليها فيكسرها .

(٣) تنتاش : تخرج . والدعموص : دودة سوداء تكون في الفئران .

فهرست مصادر الجمع ومراجع التحقيق

- ١ - الأبل : للأصمعي ، نشرة أوجست هفتر في الكنز اللغوي بيروت / ١٩٠٣ م .
- ٢ - الأزمئة والأمكنة : للمرزوقي ، حيدر آباد الدكن / ١٣٢٢ هـ .
- ٣ - الأصمعيات : للأصمعي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون القاهرة / ١٩٦٤ م .
- ٤ - أعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : لابن خالويه ، دار الكتب القاهرة / ١٩٤١ م .
- ٥ - الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ، تحقيق جماعة ، نشرة دار الكتب المصرية الأولى ، وطبعة بولاق في بعض المواضع أيضا ، وقد أشرنا الى ذلك في موضعه .
- ٦ - الأمالي : لابن الشجري ، حيدر آباد الدكن / ١٣٤٩ هـ .
- ٧ - الأمالي : لأبي علي القالي ، تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي ، القاهرة / ١٩٢٦ م .
- ٨ - الأمالي : لليزدي ، حيدر آباد الدكن / ١٩٤٨ م .
- ٩ - الأنصاف في مسائل الخلاف : لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .
- ١٠ - البخلاء : للجاحظ ، تحقيق أحمد العوامري وعلي الجارم ، القاهرة .
- ١١ - بلوغ الأرب : للألوسي ، القاهرة الطبعة الثالثة .
- ١٢ - البيان والتبيين : للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة / ١٩٦٨ م .
- ١٣ - تاج العروس من جواهر القاموس : لمرفى الزبيدي ، القاهرة / ١٣٠٦ هـ .
- ١٤ - تجريد الأغاني : لابن واصل الحموي ، تحقيق : د. طه حسين وإبراهيم الأبياري القاهرة / ١٩٥٧ م .
- ١٥ - شرح التصريح على التوضيح : لخالد الأزهرى ، الأزهرية المصرية / ١٣٢٥ هـ .
- ١٦ - تهذيب الالفاظ : لابن السكيت ، تحقيق : لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية / ١٨٩٥ م .
- ١٧ - تهذيب اللغة : للأزهري ، تحقيق جماعة ، القاهرة / ١٩٦٤ م وما بعدها .
- ١٨ - جمل الزجاجي : تحقيق محمد بن أبي شنب ط ٢ ، باريس ، مطبعة كلنسيك ١٩٥٧/٢٧٦ م .
- ١٩ - جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة / ١٩٦٤ م .
- ٢٠ - جمهرة الأنساب : لابن حزم ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة / ١٩٦٢ م .
- ٢١ - جمهرة اللغة : لابن دريد ، حيدر آباد الدكن / ١٣٤٥ هـ .
- ٢٢ - الحماسة : للبحري ، باعتناء لويس شيخو ، بيروت / ١٩١٠ م .
- ٢٣ - الحماسة البصرية : لصدر الدين بن أبي الفرج البصري ، تصحيح مختار الدين أحمد ، حيدر آباد / ١٩٦٤ م .
- ٢٤ - الحماسة الشجرية : لأبي السمادات بن الشجري ، حيدر آباد / ١٣٤٥ هـ .
- ٢٥ - الحور العين : لأحمد بن فارس ، تحقيق : كمال مصطفى ، القاهرة / ١٩٤٨ م .
- ٢٦ - الحيوان : للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة / ١٩٥٨ م .
- ٢٧ - خزائن الأدب ولب باب لسان العرب : لعبد القادر البغدادي ، القاهرة / ١٢٩٩ هـ .
- ٢٨ - الخصائص : لأبي الفتح ابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة / ١٩٥٥ م .
- ٢٩ - درة الفواص : للحريري ، الجوانب / ١٢٩٩ هـ .
- ٣٠ - الدرر اللوامع : لأحمد بن الأمين الشنقيطي ، الطبعة الأولى / ١٣٢٨ هـ .
- ٣١ - ديوان جرير : نشرة : محمد اسماعيل عبدالله الصاوي ، القاهرة / ١٣٥٣ هـ .
- ٣٢ - ديوان ابن الدميني : تحقيق : أحمد راتب النفاخ ، مصر ، المدني / ١٣٧٩ هـ .
- ٣٣ - ديوان تميم بن أبي بن مقبل : تحقيق : الدكتور غزوة حسن ، دمشق / ١٩٦٢ م .
- ٣٤ - ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري ، القاهرة ، مكتبة القدسي / ١٣٥٢ هـ .
- ٣٥ - الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق التلاوة : لمكي بن أبي طالب القيسي ، تحقيق : أحمد حسن فرحات ، دمشق ، دار المعارف .

- ٣٦- سمط اللآلي : طرر عبدالعزيز الميمني على هامش : لآلي البكري ، القاهرة / ١٩٣٦ م .
- ٣٧- شاعرات العرب : لعبدالبديع صقر ، منشورات المكتب الاسلامي / ١٩٦٧ م .
- ٣٨- شرح درة الفواص : لشهاب الدين الخفاجي ، القسطنطينية ، الجوانب / ١٢٩٩ هـ .
- ٣٩- شرح ديوان الحماسة : للتبريزي ، القاهرة / ١٢٩٦ هـ .
- ٤٠- شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي ، تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون ، القاهرة / ١٩٥١ م .
- ٤١- شروح سقط الزند : للتبريزي والبطلوسي والخوازمي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٤٢- شرح الشواهد الكبرى : المقاصد النحوية : للمعني ، على هامش خزانة الادب للبغدادي . انظر المرجع رقم ٢٧ من هذا الثبت .
- ٤٣- شرح المفصل : لابن يعيش ، مصر ، المنيرة .
- ٤٤- شعر يزيد بن الطثرية : تحقيق حاتم صالح الضامن ، دار التربية للطباعة والنشر بغداد .
- ٤٥- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : لنسوان بن سعيد الحميري ، تحقيق : ك. و. سترستين ، ليدن ١٩٥٣/ م .
- ٤٦- الصحاح في اللغة : للجوهري تحقيق : احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة / ١٩٥٦ م .
- ٤٧- الصناعتين : لابي هلال العسكري ، تحقيق علي البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية ، طبعة أولى / ١٩٥٢ م .
- ٤٨- طبقات فحول الشعراء : لابن سلام الجمحي ، تحقيق : محمود محمد شاكر القاهرة ، دار المعارف / ١٩٥٢ م .
- ٤٩- طبقات النحويين : ل محمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم مصر / ١٩٥٤ م .
- ٥٠- العباب : للصاغاني . مخطوط .
- ٥١- العمدة في محاسن الشعر وآدابه : لابن رشيق القيرواني ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة / ١٩٢٤ م .
- ٥٢- عيون الاخبار : لابن قتيبة ، القاهرة / ١٩٦٣ م .
- ٥٣- فائت الفصيح : لابي عمر الزاهد ، مخطوط حققه عبدالوهاب المدواني معد للطبع .
- ٥٤- القاموس المحيط : للفيروز آبادي - بيروت .
- ٥٥- قطب السرور في اوصاف الخمور : للراقي النديم ، تحقيق : احمد الجندي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٥٦- القلب والابدال : لابن السكيت ، نشرة اوجست هفتر في الكنز اللغوي .
- ٥٧- الكامل في اللغة والادب : للمبرد ، تحقيق : زكي مبارك واحمد محمد شاكر القاهرة / ١٩٣٦ م .
- ٥٨- الكتاب : لسيبويه ، نشرته الاعلمي بيروت / ١٩٦٧ م وبولاق .
- ٥٩- اللآلي شرح الامالي : لابي عبيد البكري ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني ، القاهرة / ١٩٤١ م .
- ٦٠- لسان العرب : لابن منظور ، بيروت / ١٩٥٦ م . وبولاق .
- ٦١- ما يجوز للشاعر في الضرورة : للقرائز القيرواني ، تحقيق : النجدي الكبي الدار القومية للنشر / ١٩٧١ م .
- ٦٢- ما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه : للمحبي ،
- ٦٣- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة : لابن جني ، دمشق / ١٣٤٨ هـ .
- ٦٤- مجالس ثعلب : لاحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، القاهرة دار المعارف / ١٩٥٦ م .
- ٦٥- مجموعة المعاني : لمجهول ، استنبول / ١٣٠١ هـ .
- ٦٦- المخصص : لابن سيده ، بولاق / ١٣١٦ هـ .
- ٦٧- مختار الاغانى في الافراح والتهاني : لابن منظور ، تحقيق : عبدالعزيز احمد ، الدار المصرية / ١٩٦٦ م .
- ٦٨- مراصد الاطلاع : لصفي الدين البغدادي ، تحقيق : علي محمد البجاوي القاهرة .
- ٦٩- المعارف : لابن قتيبة ، تحقيق : الدكتور ثروة عكاشة ، دار الكتب القاهرة / ١٩٦٠ م .
- ٧٠- معجم الادباء : لياقوت الحموي ، نشرة : محمد فريد رفاعي ، القاهرة / ١٩٣٦ م .
- ٧١- معجم البلدان : لياقوت الحموي - ليبسيك .
- ٧٢- معجم ما استمع : لابي عبيد البكري ، تحقيق : مصطفى السقا وجماعة ، القاهرة / ١٩٤٥ م .
- ٧٣- معجم الشعراء : للمرزباني ، تحقيق : عبدالستار فراج القاهرة / ١٩٦٠ م .
- ٧٤- مقاييس اللغة : لابن فارس ، تحقيق : عبدالسلام هارون القاهرة / ١٣٦٦ هـ .

- ٧٥- المنصف : لابن جني ، تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، القاهرة / ١٩٥٤ م .
- ٧٦- المنصفات : لعبدالمعين الملوحي ، وزارة الثقافة والارشاد،دمشق / ١٩٦٧ م .
- ٧٧- مناهج التأليف عند العلماء العرب : لمصطفى الشكعة ، قسم الادب دار العلم للملايين ، بيروت .
- ٧٨- المؤلف والمختلف : للآمدي ، تحقيق : عبدالستار فراج، القاهرة / ١٩٦١ م .
- ٧٩- الموازنة بين الطائيين : للآمدي ، تحقيق : عبدالستار فراج ، القاهرة / ١٩٦١ م .
- ٨٠- نزهة الابصار بطرائف الاخبار والاشعار : لعبدالرحمن بن درهم المكنب الاسلامي ، دمشق .
- ٨١- نظام الغريب : لعيسى بن ابراهيم الربيعي ، تصحيح : د. بولس برونله مطبعة هندية بالموسكي ، طبعة اولى .
- ٨٢- نقد الشعر : المنسوب لقدامة بن جعفر ، تحقيق : كمال مصطفى ، الخانجي والمثنى / ١٩٦٣ م .
- ٨٣- النوادر في اللغة : لأبي زيد القرشي ، تصحيح : سعيد الشرتوني ، الكانوليكية / ١٨٩٤ م .
- ٨٤- النوادر : لأبي مسحل الاعرابي ، تحقيق : الدكتور عزة حسن ، دمشق / ١٩٦١ م .
- ٨٥- نهاية الارب في فنون الادب : للنويري ، القاهرة ، دار الكتب / ١٢٤٢هـ وما بعدها .
- ٨٦- همع الهوامع شرح جمع الجوامع : للسيوطي ، تصحيح: محمد بدرالدين النعساني دار المعرفة ، بيروت .

لتتضافر الجهود من أجل

القضاء على الامية